

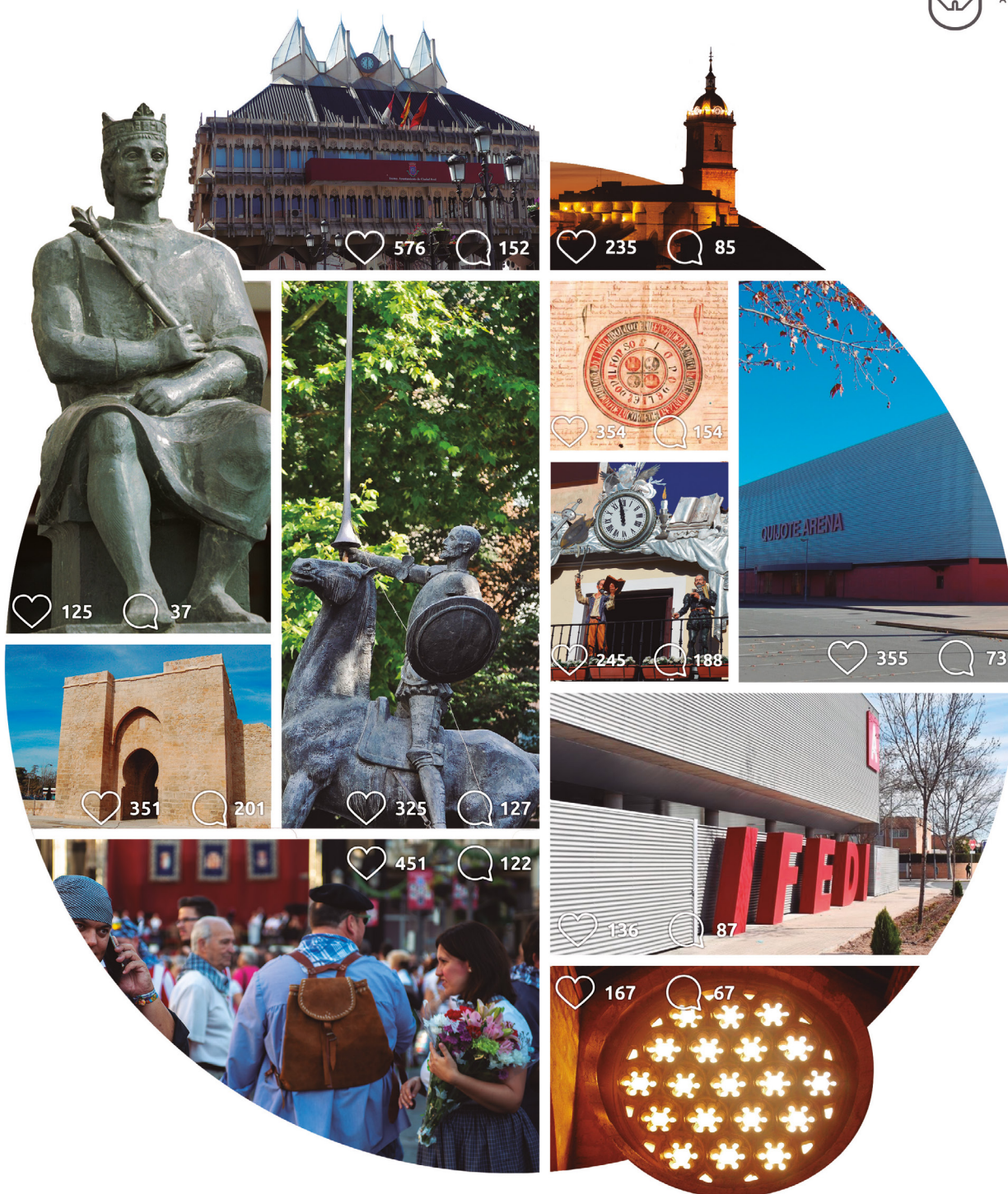
CARGANDO LA SUERTE

REVISTA DE
INFORMACIÓN TAURINA

TEMPORADA TAURINA
Nº 5 - NOVIEMBRE 2025



A. Ramos



CULTURA • DEPORTE • FESTIVALES • CONGRESOS
PATRIMONIO • NATURALEZA • GASTRONOMÍA

Ciudad Real

Tu próxima aventura.
¡Descúbrela!

SUMARIO



Saludas y Opinión
_ páginas 4-19



Tus recuerdos
_ páginas 20-23



Noticias relevantes
_ páginas 24 -28



Crónicas taurinas
_ páginas 30-88



Gala 2024
_ páginas 90-91



Trofeos Virgen Prado
_ páginas 92-93



Los Triunfadores
_ páginas 96-99



Nuestro homenaje a Morante
_ páginas 100-102

CARGANDO LA SUERTE.COM

DIARIO DIGITAL DE INFORMACIÓN TAURINA

Edita
ASOCIACIÓN CULTURAL TAURINA
CARGANDO LA SUERTE

Dirección
MANUEL DEL MORAL MANZANARES

Adjunta a la dirección
LUISA M^a DEL MORAL MANZANARES

Imagen de portada
ÁLVARO RAMOS

Fotografía
MANUEL DEL MORAL

Crítica taurina
VÍCTOR DORADO
TOMÁS MATA
JUAN DOMÍNGUEZ
JUAN CARLOS FRESNO
SISA DEL MORAL

Contacto: publicidad@cargandolasuerte.com redaccion@cargandolasuerte.com

Tel. publicidad: +34 608 290 213

Dirección: Plaza Nuestra Señora de la Caridad n.º 7, 2º dcha.
13005 Ciudad Real

Este número se ha editado en noviembre de 2025

© de la imagen de portada: **Álvaro Ramos**. © de los textos: **sus autores**. © de las fotografías: **sus autores**.

© de la presente edición: **Asociación Cultural Taurina Cargando la Suerte**.

Producción: **Cargando la Suerte**. Diseño y maquetación: **Añil Desarrollo Gráfico, S. L.**

Fotomecánica e impresión: **Artes Gráficas Hono S. L.**

Depósito legal: CR-965-2025

Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación sin la autorización expresa y firmada del director.



SALUDA

MANUEL

DEL MORAL MANZANARES

Director de Cargando la Suerte

Ciudad Real recupera la categoría que nunca debió perder

Una vez finalizada la temporada taurina de 2025, volvemos a reunirnos en torno a la entrega de los trofeos Virgen del Prado y la presentación de nuestra revista que Cargando la Suerte viene publicando desde hace cinco años como resumen de la temporada. En ella recopilamos los acontecimientos más relevantes del año taurino en nuestra provincia.

Este año Cargando la Suerte se ha consolidado como el medio de comunicación taurino de referencia y líder indiscutible en la provincia. Esto ha sido posible gracias a un magnífico equipo de colaboradores, con quienes me siento verdaderamente afortunado de trabajar.

Hemos intentado acercarles la información taurina de manera más objetiva, veraz e independiente, y este esfuerzo ha supuesto un notable aumento de seguidores, evidenciado en el crecimiento de las visitas a nuestra web y de la audiencia de nuestro podcast en Cope Ciudad Real, por lo que les estoy profundamente agradecido.

Sin embargo, este proyecto no sería posible sin la estimable y fundamental aportación de las ins-

tituciones y empresas privadas que nos apoyan mediante sus patrocinios. Quiero destacar especialmente a la Diputación Provincial, que, desde la fundación de este medio hace ahora quince años, nos ha acompañado incondicionalmente, así como al Ayuntamiento de Ciudad Real y a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

La última temporada se ha caracterizado por la recuperación de la feria taurina de la Virgen del Prado, gracias al impulso de la empresa Mare Nostrum, con la valiosa colaboración del Ayuntamiento de la ciudad y la Diputación Provincial. La capital volvió a contar con una feria de tres festejos mayores, cuyos carteles combinaron a las máximas figuras del toreo con diestros emergentes y la presencia de un matador de toros local. Sin duda, ese es el camino: consolidar estos tres festejos sin precipitaciones para que el crecimiento llegue de forma natural.

Las bases que Nacho Lloret y su equipo han sentido, en mi opinión, son las adecuadas. Si pudiera pedir algo para el futuro, sería que se intentara armar algún cartel con un torero local arropado por dos figuras consagradas.

Independientemente del resultado artístico de la feria, que a pesar del decepcionante juego de los toros tuvo momentos muy importantes, no debemos pasar por alto la recuperación de la enfermería de la plaza, gracias a la gran inversión realizada por la empresa y el ayuntamiento. Contar con una enfermería acorde con la categoría de la plaza es fundamental.

Por otra parte, me gustaría dedicar unas líneas a cada uno de los triunfadores del ciclo de agosto. Empezando por el triunfador absoluto de la feria, Tomás Rufo, quien llegó por la vía de la sustitución y ofreció una de las tardes más rotundas de las últimas temporadas en el coso de la Glorieta de Juan Pérez Ayala. Samuel Navalón, ya consolidado como uno de los toreros emergentes, recibió el trofeo Virgen del Prado a la faena más artística de la feria. Su temporada ha sido realmente digna de admiración, y en nuestra provincia pudimos disfrutar de su toreo tanto en la capital como en la tarde de los Adolfos en Daimiel, evento que fue un punto de inflexión en su trayectoria. Lamentablemente, su temporada terminó con un grave percance que rozó la tragedia. Por fortuna, Samuel ya se está recuperando y se prevé un buen año para él en la próxima temporada.

Nos llena de especial ilusión que el trofeo Virgen del Prado al mejor hombre de cuadrillas regrese a las vitrinas de uno de los toreros de plata más importantes de la provincia: el criptanense Jorge Fuentes, quien se alzó con su segundo Virgen del Prado tras cuajar una tarde memorable en la plaza de la capital, tanto con el capote como en el manejo de los palos, siempre a las órdenes de Juan Ortega.

Por el contrario, tenemos que lamentar un año más que el trofeo al toro más bravo haya quedado desierto.

En cuanto a nuestras menciones especiales de todos los años, esta temporada hemos decidido premiar a la empresa Eventos Mare Nostrum, por haber devuelto la categoría a la plaza de toros de Ciudad Real y haberse dedicado a ello con seriedad y profesionalidad. Asimismo, hemos querido distinguir a un joven torero que con tan solo un programa de mano supo hacer frente con arte y categoría a una minoría ruidosa que intentaba imponer su criterio frente a seis mil aficionados: Bel-

trán Gómez Ureña «El Blonda». Para él, nuestra mención honorífica.

Tenemos un interés especial en reconocer también a la afición y a las asociaciones y peñas taurinas, imprescindibles para mantener viva la llama durante todo el año. El Ateneo Taurino Manchego, que cumple veinticinco años, lo ha demostrado con numerosas actividades a lo largo de este tiempo.

Un capítulo aparte merece la Escuela de Tauromaquia de Ciudad Real, que ha cumplido con éxito su primer año. El trabajo de la junta directiva y de los profesionales que la gestionan es digno de reconocimiento. Todos los alumnos que tienen edad para ello han tenido la oportunidad de torear en público al menos una vez, lo que les ha permitido aprovechar al máximo su oportunidad. Además, la representación de los alumnos más destacados en plazas de renombre como Sevilla, Castellón, Albacete, Valencia o Toledo, ha puesto de manifiesto la calidad del trabajo. En este sentido, ha destacado sobre todo Javier Fernández, triunfador en Sevilla y en la primera edición del certamen de la escuela en Ciudad Real.

Respecto al resto de la temporada en la provincia, lo más relevante ha sido la feria de Manzanares, que poco a poco, de la mano de Manuel Amador, se está consolidando como un evento fundamental en nuestra tierra; la recuperación de Bolaños de Calatrava, gracias a Nacho Lloret y Luisma Garrido; la ya imprescindible corrida torista de Daimiel, magistralmente organizada por Tauroemoción; la tarde con indulto incluido de Talavante el 25 de agosto en Almagro; y, por supuesto, el gran éxito del ferión de Almodóvar del Campo, donde la familia Cutiño ha logrado quitar protagonismo a la capital, consiguiendo un «No hay billetes» y tres llenos consecutivos.

En cuanto a nuestros toreros, Fernando Tendaro había generado grandes expectativas, pero tras su paso por la Copa Chenel apenas pudo torear este año y tuvo que limitarse a ese festejo y a alguno más en Pozuelo. Carlos Aranda ha tenido algo más de actividad, con numerosos festivales y las corridas de Porzuna y Ciudad Real, donde las cosas no terminaron de encajar. Para él, se presenta un invierno decisivo de cara a la próxima temporada.

La reaparición de Luis Miguel Vázquez en Pozuelo hacía presagiar un buen año para el de Daimiel, pero un grave percance en su tarde más prometedora le impidió brillar como se esperaba. Estamos seguros de que volverá con más fuerza el próximo año.

Aníbal Ruiz ha participado en muchos festejos menores esta temporada y reapareció vestido de luces en Bolaños de Calatrava. La corrida de Las Monjas no permitió un triunfo total, pero una vez más dejó patente su compromiso con la profesión. Le espera un largo invierno para recuperarse de las lesiones acumuladas.

Finalmente, dejó para el cierre al diestro de Tomelloso, Antonio Linares, un torero injustamente tratado y el único matador de toros de la provincia que aún no ha hecho el paseíllo en la plaza de la capital. Su temporada se presentaba complicada, pero ha sido, al final, quien más corridas ha toreado, con triunfos en Pozuelo de Calatrava, Pedro Muñoz, Tomelloso y La Puebla de Don Rodrigo, que siempre terminaron con salida a hombros. Ya es hora de que se le brinde la oportunidad de debutar en la plaza de la capital.

No puedo dejar de agradecer a la Diputación Provincial el apoyo económico que ha destinado a la tauromaquia esta temporada, ayudas que han permitido la recuperación de pueblos donde no se celebraban festejos taurinos desde hacía años y han devuelto la oportunidad de ganarse la vida a todos los profesionales, matadores, novilleros y ganaderías de la provincia. Aunque todo es mejorable y

algunas decisiones, como cambiar festejos mayores por menores, merecen cuidado, estoy seguro de que poco a poco se hallará la fórmula correcta. Lo significativo, y muy destacable, es el compromiso constante de la institución con el mundo del toro, motivo por el cual la Federación Taurina Manchega ha concedido su medalla de oro al presidente Valverde.

Quisiera compartir, por último, una reflexión. Muchos seguidores nos han preguntado por qué no cubrimos los festejos de Pozuelo de Calatrava, Piedrabuena y Villarrubia de los Ojos. Sobre Villarrubia ya expliqué el año pasado que no volveríamos por el trato recibido en años anteriores. En cuanto a los de Pozuelo y Piedrabuena, como bien saben, son festejos organizados por un taurino que solo ha dejado ruina y deudas, un individuo que se burló de la afición, de los profesionales y de las instituciones, ignoró toda ayuda ofrecida y no le ha pagado a nadie.

Este año, con una empresa de nueva creación, ha vuelto a organizar esos festejos. Respeto que ayuntamientos y profesionales sigan confiando en él, pero les aseguro que mientras yo sea director de este medio, no daremos cobertura alguna a mangantes, golfos y personajes similares que desgraciadamente rondan este mundo.

Como siempre les digo, no pretendo tener la verdad absoluta, pero soy fiel a mis principios. Yo trazaré mi camino y nunca escribiré bajo mandato de nadie, porque «tengo mis manos vacías de tanto dar sin tener, pero son las manos mías...»



LÍDER EN LA INFORMACIÓN TAURINA DE LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL



SALUDA

JOSÉ MANUEL

FERNÁNDEZ ALMAZÁN

Delegado de Cadena Cope en Ciudad Real

La llamada encendida del Toreo

Ciudad Real vuelve a vestirse de luces con los VI Premios Taurinos Virgen del Prado, que cada año organiza con mimo y afición el portal y podcast de Cope Ciudad Real Cargando la Suerte. Una cita en la que se reconoce la verdad del ruedo, donde la memoria de la feria se convierte en palabra, y donde se celebra, por encima de todo, la grandeza de una tradición que late en el corazón de nuestra tierra.

Este año la feria ha dejado un regusto esperanzador. Quien la vivió sabe que ha sido mucho mejor que la anterior (no era difícil), con carteles que olían a primera línea y que devolvieron a los tendidos la expectación de las grandes tardes. Hubo nombres de fuste, promesas cumplidas y un ambiente de esos que invitan a creer que la plaza aún guarda la capacidad de emocionar como antaño.

El rasguño más sentido fue la ausencia a última hora de Morante de la Puebla, genio y figura que la afición esperaba con fe y con deseo. Su caída del cartel dejó un silencio de decepción, pero la tauromaquia, como la vida, siempre guarda un misterio en el relevo. Y así apareció, para mi gusto, Tomás Rufo, torero de la tierra, con la madurez ya que dan la entrega y el valor. No solo cubrió la ausencia: la convirtió en triunfo. Tras Las Ventas, lo esperaba con ansia. Su muleta templada, su ambición sin fisuras y el brillo de quien torea con el alma lo elevaron a protagonista indiscutible. Fue el gran triunfador, y así lo atestiguan estos premios que también reconocen a Samuel Navalón, con la faena más ar-

tística, y a Jorge Fuentes, como mejor hombre de cuadrillas, y con ello demostró que el futuro también tiene nombre castellano-manchego.

Mas no todo fue júbilo. Como en casi todas las ferias de nuestro tiempo, y de nuestro entorno, la sombra vino del toro. El toro, que es rey y fundamento, no siempre estuvo a la altura de la fiesta. Sin bravura, sin la casta necesaria, las faenas pierden vuelo y se quedan en promesa incumplida. Ciudad Real reclama un toro íntegro, que honre su estampa y sostenga la verdad del espectáculo. Esa sigue siendo la asignatura pendiente.

Y sin embargo, pese a todo, la llama del toreo sigue encendida. Porque lo que representan los premios Virgen del Prado es mucho más que un balance: son un recordatorio de que la tauromaquia forma parte de nuestra identidad. Es arte, es presente y es futuro. Está en los versos de nuestros poetas, en los lienzos de nuestros pintores y en el sentir de nuestros pueblos. Quien va a los toros no solo busca una tarde de emoción: busca encontrarse con una tradición que nos trasciende.

Por eso, hay que seguir en esta línea en Ciudad Real. Carteles con empaque, figuras que despierten la ilusión, toreros jóvenes que recojan el testigo y, sobre todo, un toro a la altura de la liturgia que representa. Si se persevera, la feria de Ciudad Real puede volver a ser faro y referencia. Que así sea. Nos vemos en la Plaza, nos escuchamos en la Cope.



SALUDA

FRANCISCO

CAÑIZARES JIMÉNEZ

Alcalde de Ciudad Real

**Ciudad Real recupera el pulso
taurino y se consolida como
referente nacional de la Fiesta**

Este año Ciudad Real ha vivido al fin una Feria taurina de verdadero nivel, algo que nuestra ciudad merecía, que nos coloca con fuerza dentro del panorama taurino nacional y motivo de encuentro social, cultural y de pasión, la pasión que caracteriza la tauromaquia.

Los festejos taurinos forman parte esencial de la Feria de Ciudad Real, no solo como espectáculo, sino como expresión de una tradición centenaria, que sigue viva y une generaciones. Al mismo tiempo, la Fiesta Nacional constituye un recurso turístico de gran valor, capaz de atraer visitantes a nuestra capital, dinamizar la economía local y proyectar la imagen de Ciudad Real más allá de nuestras fronteras. La Feria es, por tanto, un eje de nuestras costumbres y un espacio privilegiado para mostrar lo mejor de nuestra tierra.

En este contexto, es justo agradecer la labor de Cargando la Suerte, que se ha consolidado como la referencia imprescindible dentro del periodismo taurino en nuestra provincia, y cuyo compromiso y profesionalidad contribuyen decisivamente a mantener vivo nuestro patrimonio cultural. Por eso, quiero poner en valor la apuesta firme y sostenida que medios como Cargando la Suerte, con su vinculación con la Cadena COPE, hacen por el mundo del toro.

Un ejemplo de ello son los Trofeos Taurinos Virgen del Prado, que en su 6ª edición continúan prestigiando una de las expresiones culturales más arraigadas en nuestra historia y nuestra identidad colectiva.

Quiero trasladar también la enhorabuena a todos los premiados. De manera especial, agradecer las menciones otorgadas a la Escuela Taurina de Ciudad Real, semillero de futuras generaciones de toreros; a Eventos Mare Nostrum, la empresa que ha sabido impulsar y dar forma a esta feria; y al Ateneo Taurino Manchego, por su constante labor de difusión y defensa de la fiesta. Con la misma emoción, celebro el homenaje que se rinde a tres toreros de nuestra tierra y de nuestra provincia, como son Calatraveño, Paco Alcalde y Sánchez Puerto, quienes con su trayectoria han engrandecido la Fiesta Nacional y han llenado de orgullo a Ciudad Real.

Más que merecido resulta el reconocimiento que le brinda la Federación Taurina Manchega con la concesión de su Medalla de Oro al presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real, Miguel Ángel Valverde, quien está desempeñando una labor decisiva en favor de la Fiesta de los Toros, impulsando la recuperación de la Escuela Taurina de Ciudad Real, respaldando la celebración de festejos taurinos en distintos municipios y devolviendo a la programación del Día de la Provincia un festejo de gran tradición.

El mundo del toro forma parte de nuestras raíces más profundas, una expresión viva de la identidad cultural de Ciudad Real y de Castilla-La Mancha, que nos conecta con nuestra historia, nuestras tradiciones y nuestra forma de entender la vida.

Defender la tauromaquia es, en muchos sentidos, defender nuestras raíces y una parte esencial de nuestra forma de vivir y entender la vida en Ciudad Real. Nuestra ciudad, con una profunda tradición taurina y una plaza que forma parte del imaginario colectivo, no se entendería sin el vínculo histórico y cultural con el mundo del toro. Ciudad Real ha sido y sigue siendo un referente donde la tauromaquia forma parte de sus fiestas y de su historia compartida.

Como alcalde, quiero expresar públicamente el apoyo firme de esta institución a una feria que es parte esencial del calendario festivo y cultural de Ciudad Real, y que cada año congrega a miles de personas que viven y sienten la tauromaquia como un espectáculo y un legado que merece ser respetado, valorado y defendido.

Asumimos con determinación el reto de devolver a nuestra Plaza de Toros el prestigio que siempre la ha distinguido. La Feria de la Virgen del Prado ha sido una muestra evidente de que estamos en el buen camino: hemos recuperado la ilusión de la afición y los tendidos han presentado un aspecto más que notable. Estoy convencido de que ésta será solo la primera de muchas citas que consolidarán a Ciudad Real como un referente en el calendario taurino, gracias al trabajo riguroso de la concejalía de Festejos y del empresario y, sobre todo, al respaldo de un público que es el alma de esta fiesta.



SALUDA

MIGUEL ÁNGEL

VALVERDE MENCHERO

Presidente de la Diputación de Ciudad Real

Como presidente de la Diputación de Ciudad Real y como aficionado que siente y comparte la emoción que brinda la tauromaquia, es para mí un auténtico honor dirigirme a todos ustedes con motivo de la VI Entrega de los Premios Virgen del Prado, que reconocen lo más destacado de la última feria de nuestra capital.

Mi más sincera felicitación a Cargando la Suerte con motivo de su XV aniversario y a los galardonados de esta edición. Al triunfador de la feria de Ciudad Real, Tomás Rufo; a Samuel Navalón, por la faena más artística; y a Jorge Fuentes, mejor hombre de cuadrillas. Son ejemplo de entrega, valor y buen hacer en el ruedo, con su labor contribuyen a fomentar y dar continuidad a la Fiesta.

Mi reconocimiento para quienes reciben menciones especiales, la Escuela de Tauromaquia de Ciudad Real, un proyecto en el que la Diputación se ha implicado de manera destacada, Eventos Mare Nostrum, el Ateneo Taurino Manchego y Beltrán Gómez Ureña «El Blonda». Y también para Calatraveño, Paco Alcalde y Sánchez Puerto, que también son homenajeados.

Desde la Diputación de Ciudad Real nos sentimos comprometidos con la difusión y promoción de nuestra tradición taurina. Preservar, promover e impulsar esta cultura nos ha llevado a poner en marcha varias iniciativas. Apoyamos decididamente a las escuelas taurinas, auténticas canteras de

nuevos valores, colaboramos para que las plazas de nuestra provincia sigan teniendo vida y actividad, y defendemos la promoción de nuestros toreros y ganaderías como un patrimonio cultural, social y económico que merece seguir siendo motivo de orgullo para nuestra tierra.

Este compromiso no es solo institucional, sino también personal. Conozco bien la importancia de la Fiesta en la identidad de nuestros pueblos, y creo que, igual que el torero pisa la arena con verdad, también las instituciones debemos dar la cara con firmeza y aprecio por esta manifestación cultural, que es arte, rito y tradición.

Felicito a la Federación Taurina Manchega y a Cargando la Suerte por la organización de este acto y por mantener, año tras año, este espacio de reconocimiento a quienes dignifican la profesión taurina. Que esta gala sirva como brindis colectivo por el futuro de la Fiesta, por su afición y por la defensa de una causa que nos une.

Recibir la Medalla de Oro de la Federación Taurina Manchega es, para mí, un honor que asumo como un estímulo para seguir trabajando por el fomento de la cultura taurina en nuestra provincia. Mientras ostente responsabilidades de gobierno al frente de la Diputación tendrán siempre a su disposición a la institución provincial para apoyar la tauromaquia con la misma pasión y respeto que siente la plaza cuando suena el clarín.



SALUDA

MAR

SÁNCHEZ IZARRA

Concejal de Festejos y Asuntos Taurinos
del Ayuntamiento de Ciudad Real

En esta nueva edición de la revista Cargando la Suerte, quiero dar las gracias por la oportunidad que me da para dirigirme a todos sus lectores, una publicación que se ha consolidado como referencia imprescindible para los aficionados al mundo del toro, no solo en nuestra tierra, sino en todo el panorama taurino nacional.

Desde el Ayuntamiento de Ciudad Real, y en especial desde la Concejalía de Festejos y Asuntos Taurinos, quiero agradecer el compromiso que este medio mantiene con la difusión y la defensa de nuestra cultura, de nuestras tradiciones y, por supuesto, de la Tauromaquia, Patrimonio Cultural de todos los españoles.

Me siento muy orgullosa por haber participado para seguir apostando por unas fiestas que combinan modernidad y arraigo, y en las que los festejos taurinos siguen teniendo un papel protagonista.

La plaza de toros de Ciudad Real ha sido testigo del respeto, la pasión y la emoción, con la que nuestra ciudad ha vivido esta feria taurina 2025

Quiero aprovechar estas líneas para felicitar a Cargando la Suerte, medio de comunicación referente en información taurina en la provincia por su XV aniversario y a todos los galardonados de los trofeos Virgen del Prado en esta edición.

Desde mi responsabilidad en el Ayuntamiento, seguiré defendiendo la tauromaquia como parte de nuestra cultura, tradición y motor económico imprescindible para una capital de provincia como Ciudad Real.

Animo a todos los aficionados a seguir apoyando nuestras tradiciones con respeto y responsabilidad. Y, por supuesto, a continuar «cargando la suerte» con el mismo rigor, afición y calidad informativa que esta revista viene demostrando en sus diferentes ediciones.

SALUDA

EMILIANO

GARCÍA-PAGE SÁNCHEZ

Presidente de Castilla-La Mancha



Querido lector, querida lectora:

Es un honor dirigirme a ti desde estas páginas de Cargando la Suerte, una publicación que se ha convertido ya en un referente de la información taurina en la provincia de Ciudad Real. Cada año esta revista recoge la memoria de la temporada, las crónicas de las plazas y el pulso de una afición que forma parte de nuestra identidad y de nuestra cultura.

El mundo del toro no solo representa una tradición centenaria, sino también un espacio de encuentro, de emoción compartida y de respeto por quienes han hecho de esta pasión una forma de vida. En Castilla-La Mancha, la tauromaquia sigue siendo un reflejo de nuestras raíces y de la riqueza cultural que nos une.

Quiero reconocer la labor de quienes hacéis posible este proyecto, desde la dirección y el equipo de Cargando la Suerte hasta los colaboradores, patrocinadores y lectores que año tras año mantenéis viva esta cita. Gracias a vuestro esfuerzo, hoy contamos con una revista que es testimonio y también patrimonio de nuestra tierra.

Os animo a seguir disfrutando de la fiesta, siempre desde el respeto y la afición sincera, y a continuar celebrando juntos lo que significa ser parte de esta historia común.

Con todo mi afecto.



OPINIÓN

LA TAUROMAQUIA EN CIUDAD REAL

**ADRIÁN FERNÁNDEZ
HERGUIDO**

Alcalde de Malagón y Vicepresidente de
organización interna de la Diputación Provincial
de Ciudad Real

La tauromaquia constituye uno de los elementos más característicos del patrimonio cultural español, y en la provincia de Ciudad Real ha tenido una presencia especialmente significativa a lo largo de la historia. Tierra de grandes ganaderías y de toreros reconocidos, este territorio manchego ha sabido mantener una tradición que combina arte, valor y ritual, siempre enraizada en la identidad popular.

La ciudad de Ciudad Real cuenta con una plaza de toros que, desde su inauguración en 1843, ha sido escenario de faenas memorables y de figuras de primer nivel. El coso de nuestra capital, se ha consolidado como un espacio de encuentro social, cultural y festivo, en el que las corridas se enmarcan dentro de celebraciones locales de gran importancia, como la Feria de Agosto. Durante estos festejos, miles de personas se congregan en torno al toro bravo, símbolo de fuerza y nobleza, generando una atmósfera única en la que la tradición y la emoción se funden.

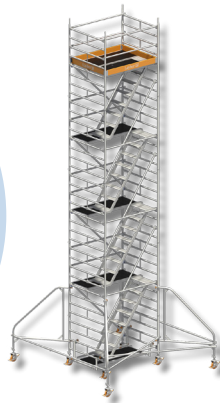
La provincia de Ciudad Real, además, ha sido cuna de toreros que alcanzaron gran prestigio, y ha acogido a ganaderías de renombre dedicadas a la cría de reses bravas. Estas explotaciones ganaderas no solo contribuyen a mantener viva la tauromaquia, sino que también desempeñan un papel clave en la conservación del ecosistema de la dehesa, un paisaje característico de la región manchega que combina aprovechamiento económico y sostenibilidad medioambiental.

No obstante, como ocurre en el resto de España, la tauromaquia en Ciudad Real se enfrenta a debates y controversias. Para muchos, entre los que me encuentro yo, se trata de una expresión artística única, donde la música, la liturgia y la destreza del torero configuran un espectáculo irreplicable.

Es por ello que resulta innegable que la tauromaquia en Ciudad Real posee una fuerte carga cultural y patrimonial. Los festejos taurinos en la práctica totalidad de los pueblos, nuestros toreros y nuestras ganaderías, han contribuido a dar forma a una identidad que hunde sus raíces en siglos de tradición.

Por eso la contribución de la Diputación provincial es determinante y fundamental hacia un espectáculo legal y reglado, que debe ser apoyado sin fisuras ni complejos, y ahí estaremos siempre apoyando a lo que es sin duda una de nuestras señas de identidad y que nos identifican como sociedad y como provincia.

Como aficionado y representante público es un honor trabajar y colaborar en la medida de las posibilidades en favor de nuestra historia y de nuestra cultura y eso es precisamente la tauromaquia en Ciudad Real, historia, tradición y cultura, y todo en torno al arte que supone conducir la embestida de un animal criado para ello, embestir, y con ello emocionar a quienes presencian este arte efímero, y que queda inmortalizado en ocasiones en obras pictóricas, fotográficas, escultóricas o narrativas.



TorreBlanca

ALQUILER, MONTAJE Y VENTA

CARPAS, ESCENARIOS, STAND FERIALES, MOQUETA
ANDAMIOS, TORRES MÓVILES, MOBILIARIO, MENAJE PARA
EVENTOS...Y MUCHO MÁS.



620 46 15 15



POL. IND. DE TORRALBA DE CALATRAVA (CIUDAD REAL)



8 M3



FURGONES DE CARGA

12 M3



3 PASAJEROS

16 M3



CAMIÓN FRIGORÍFICO

3 PASAJEROS

16 M3



CAMIÓN CAJA ABIERTA

NEW



NEW



CAMIÓN TRAMPILLA

3 PASAJEROS



FURGONETA DE PLAZAS

9 PASAJEROS



VEHÍCULO
ADAPTADO



TURISMO

5 PASAJEROS



TURISMO GAMA ALTA

¡LLÁMANOS!

602 99 00 22



Pol. Ind. La Vega C/Arroyo Pellejero 13 Torralba de Cva.



OPINIÓN

NO PERDAMOS EL TREN

VÍCTOR DORADO PRADO

Crítico taurino
de Cargando la Suerte

Con la venia del Sr. del Moral me atrevo a dirigirme a usted «temerario y osado seguidor» de Cargando la Suerte, quizá con el descaro que genera la confianza, pero el cual necesito para transmitirle una reflexión en este espacio que, ahora en sus manos, me brinda la gran ocasión de pedirle con todos mis respetos, que se venga, que tome el vagón que más le guste, que se ponga cómodo o cómoda y hablemos de toros, unidos, con criterios dispares, por supuesto, pero en el mismo tren del aficionado, donde podremos debatir aquel indulto, donde Calatraveño fue el más valeroso y Alcalde el mejor con los palos, y donde Sánchez Puerto dibujó lienzos de oro al natural o a la verónica, pero miren...

Ya a inicios del siglo XX el ferrocarril era el exclusivo medio de locomoción del toreo. Los lidiadores y sus cuadrillas cruzaban España durante la primavera y el verano en aquellos lentos trenes de vapor. Las grandes figuras, por supuesto, en coche cama y en departamentos de primera clase; los toreros más modestos, y los novilleros, en los incómodos vagones de tercera. Joselito «El Gallo», por ejemplo, vio como el 26 de septiembre de 1912 la lluvia obligaba a suspender su alternativa en la plaza de Madrid,

pero, gracias al tren expreso, cuyo servicio respetó una huelga de ferrocarriles, pudo tomarla al día siguiente en la Maestranza de Sevilla, su ciudad, a la que llegó a primera hora de la mañana con su hermano Rafael. Una multitud de aficionados se congregó para esperar al gran torero en la estación de Plaza de Armas, la misma a la que llegaría su féretro ocho años después, cuando un toro de la viuda de Ortega le hirió de muerte en Talavera de la Reina.

Como si se tratara de aquellos trenes de mitad del siglo XIX y primer tercio del siglo XX que ocasionaron un cambio revolucionario en el crecimiento de la fiesta de los toros; hoy se nos para ante el andén de nuestra afición un tren al que tenemos la responsabilidad, y diría que la obligación, de subirnos. Viene con vagones de sobra para todos.

Al señor Ernest Urtasun, quién, por *motu proprio*, se arrogó el derecho de decidir aquello a lo que el pueblo español debe considerar cultura y lo que no, el poder solo le alcanzó para eliminar un premio y no para prohibir la tauromaquia, como es su deseo, resulta que su acción lo que ha hecho es despertar a la bestia, pues la reacción del pueblo, más allá de las voces políticas altisonantes, ha sido la de volver

al coso, la de abrazar el toreo. Basta revisar, por ejemplo, la pasada Feria de San Isidro, con 15 llenos de «No hay billetes» y cerca de 600.000 entradas vendidas en 28 festejos, por tomar el ejemplo de la primera plaza del mundo, pero no es el único.

En Santander, otro magnífico epicentro del verano taurino, no se esperaba una respuesta tan masiva de jóvenes agolpados a las puertas del coso de Cuatro Caminos con la intención de hacerse con un abono para la Feria de Santiago. Sorprendió a propios y extraños, incluso a la misma empresa (Lances del Futuro), que en sus mejores expectativas de resultados no valoraba que más de ochocientos aficionados, en su mayoría jóvenes menores de 25 años, llegaran incluso a pernoctar en las proximidades de la plaza, haciendo cola en las taquillas, como si de un concierto de Taylor Swift se tratara.

El presidente de La Liga desde el año 2013, Javier Tebas, protagonizó el pasado mes de septiembre un encuentro junto a Victorino Martín, en el Teatro Calderón de Valladolid, donde expuso ciertos comentarios a propósito de la situación actual de la fiesta «Estamos disputando una batalla cultural y esa batalla se está ganando». Tebas con dicha afirmación expresaba que la situación actual es muy esperanzadora e ilusionante en las plazas de toros y añadía «una vez ganada dicha batalla, podremos comenzar a darle forma a la estructura que la Fundación Toro de Lidia quiere llevar a cabo, acercándonos a patrocinios televisivos de gran escala para que vuelvan las retransmisiones, documentales patrocinados por compañías importantes, la vuelta a la televisión de pago, hecho muy relevante de cara a los rendimientos que debe obtener el sector» El ganadero Victorino Martín y presidente de la FTL añadía a este contexto «Muy a mi pesar, debo decir que las personas que más han participado desde este colectivo para contribuir a las dinámicas de esta batalla cultural que estamos a punto de ganar han sido aficionados, no profesionales, y se han implicado por cariño, amor y pasión a la tauromaquia» Lo que viene siendo que el verdadero aparato locomotor de esta fiesta del toro, se suban al tren.

Durante toda la temporada 2025 hemos sido testigos del crecimiento exponencial del espectador joven en los tendidos, sin importar la categoría del coso o el cartel. Un hecho notable y palpable que hace albergar esperanzas sobre los años venideros. Al otro frente de esta batalla, la ILP *No es mi cultura*, rechazada por el momento ante el equilibristismo de abstención del PSOE, arrojó 57 votos a favor y 169 en contra. Pero no nos equivoquemos, aparecerán mañana con otro eslogan más afilado, con un nuevo esfuerzo por parte de los más de 3.000 voluntarios ilusionados con llegar al millón de firmas, tratando de retirar la condición como Patrimonio Cultural a la Tauromaquia, así como desprotegerla. «No es mi cultura, no es mi himno, no es mi lengua, no es mi policía, no es mi historia».

España para unos cuantos no es nada, pero ellos se suben a su tren, el del ataque a la libertad y no podemos quedarnos quietos en nuestro andén, debemos subir al tren del auténtico carril que surca España como raíces del gran árbol que conforma la tauromaquia. Raíces que profundizan en busca de las aguas del búcaro de Morante, esas mismas que bebe el toro bravo procedentes de la sierra. Raíces que rastrean los nutrientes de las tauromaquias de Urdiales, Ortega o Aguado; raíces que atrapan el carbono del valor de Roca Rey o David de Miranda; raíces que persiguen las sales minerales necesarias para la supervivencia del gran árbol que conforma la fiesta brava.

Que cada quien coja su maleta, cargada de valores, suba al tren de la libertad y no ceda lo más mínimo ante el totalitarismo y la censura. Yo me ofrezco (como a buen seguro muchos de ustedes) como revisor, acomodador o camarero del carrito que le ofrezca una taza caliente de café, aunque entre nosotros, los aficionados, tengamos nuestras diferencias como las tuvieron Joselito y Belmonte que rivalizaban en la plaza, pero fuera de ellas se apreciaban. Cada uno bajaba del tren por vagones distintos, para no defraudar a sus partidarios, pero ambos se volvían a subir al tren y volvían a estar unidos; no dejemos de estar hermanados en defensa de la tauromaquia y subamos todos a nuestro tren.



OPINIÓN

Juventud, divino tesoro

TOMÁS MATA MENCHERO

Crítico taurino
de Cargando la Suerte en la sección
«Desde mi abono de Las Ventas»

Un año más aprovecho la oportunidad que me brinda Cargando la Suerte de colaborar en su revista anual y con la libertad de expresarme sin condiciones, para dejar en sus páginas algunas de mis reflexiones personales sobre la actualidad taurina.

Una vez echado el cierre a la temporada 2025 y dejado atrás un nefasto verano que nos ha dejado una gran parte de España de color negro por mor de la gran cantidad de incendios que han asolado nuestra geografía, por culpa, según nos hacen creer, del tan traído y llevado extraño cambio climático, que no es ni más ni menos una variación del clima de manera natural, o por la actividad humana y a lo largo de periodos de tiempo, y tanto es así que en este caso esa actividad humana ha dado como resultado la detención de más de cuarenta incendiarios y más de 130 investigados. Qué cambio climático más raro ¿no?, que pena, pero, en fin, vamos a lo nuestro.

Que la tauromaquia está en auge es algo contrastado y que el interés por las corridas de toros en todo el territorio nacional crece cada vez más también es un hecho, pero

sobre este particular a mí me gustaría dejar claro algo que vengo observando con cierta reiteración, a ver si no va a ser oro todo lo que reluce.

Empresarios, toreros, prensa especializada y un gran número de aficionados, entre los que me puedo contar, alardeamos constantemente sobre la gran cantidad de gente joven que acude a los festejos que se organizan en todas las plazas de nuestra geografía, y es cierto, pero nadie comenta nada sobre la falta de cultura y conocimientos taurinos de los que en muchísimas ocasiones hacen gala esos jóvenes que ocupan los tendidos.

Parafraseando el título de la canción «Pongamos que hablo de Madrid» del gran cantautor Joaquín Sabina, gran aficionado a los toros, por cierto, voy a hablar de Madrid, de la Plaza de Las Ventas, que es mi plaza y la que creo conocer mejor.

No voy a decir que todos, pero tarde tras tarde una gran mayoría de chicos y chicas jóvenes no respetan la liturgia que merece lo que se desarrolla en el ruedo, protestando airada y ruidosamente cosas como que el

caballo del picador pise las rayas del ruedo al ejecutar la suerte de varas, ignorando que eso no es un muro infranqueable y que a veces es conveniente e incluso necesario hacerlo, y que cuando se hace, el picador corre más riesgo, ya que esas rayas, que al principio eran una sola que se pintó por primera vez en 1908 en una corrida de la Feria del Pilar en la que actuaban Bombita y Machaquito con toros de Pablo Romero, y que se hizo precisamente para que el picador tuviera menos riesgo en caso de derribo de su montura. Posteriormente se hizo obligatoria en 1917 y 42 años después se pintó una segunda raya a dos metros de distancia, en la actualidad son tres metros, a propuesta de Domingo Ortega, para poder calibrar mejor la bravura de los toros, eso hay que saberlo antes de protestar y muchas cosas más concernientes a la ejecución de las suertes y lances del torero, pues no sabe más de esto el que más fuerte protesta, y eso es lo que muchos de estos asistentes a las plazas nos quieren hacer ver tarde tras tarde gritando o jaleando a des-tiempo y sin argumento lógico alguno.

Otra cosa que se debe llevar aprendida de casa es que durante la lidia no se deben mover de su asiento los espectadores, y tampoco se respeta, como tampoco se hace cuando al finalizar la corrida se salta a la arena de forma masiva y menos aún cuando el torero está disfrutando de su triunfo en la vuelta al ruedo, si ha habido trofeos en el último toro. Y no digamos lo tumultuosas que resultan las salidas a hombros por la puerta grande, pues se juntan la multitud que acompaña al torero con otra muchedumbre esperando a pasar a las discotecas que la Empresa Plaza 1 organiza dentro del recinto, pero como es «clin, clin, caja» para la Empresa, pues pasa lo que pasa, y así muchas cosas más, que por motivos de espacio se me quedan en el tintero. Y yo me pregunto ¿Cuántos de esos chavales acuden a los actos culturales que peñas y asociaciones organizan fuera de temporada? Porque ahí veo menos gente joven, pues eso es lo que hay que fomentar, ahí es donde se aprende para después saborear y disfrutar de lo que es una tarde de toros, pero eso interesa menos ¿verdad?

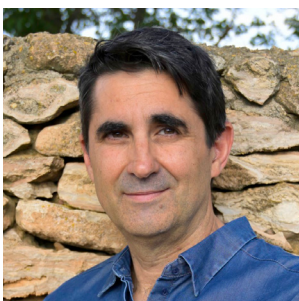
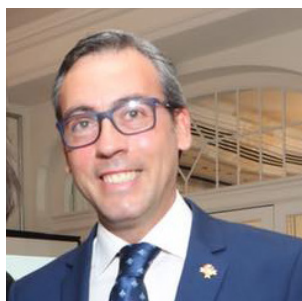
Aplíquense el cuento, taurinos, porque si hay algo irrefutable, es que en la juventud está el futuro, pero falta docencia taurina y hay que tomarse esto mucho más en serio.

Para finalizar y con respecto a la provincia de Ciudad Real, no puedo dejar de decir que ha sido una satisfacción enorme comprobar en persona el resultado de la retomada Feria de la Virgen del Prado de la capital, tanto en lo artístico como en la asistencia de público ¡Qué bonitos lucían los tendidos de la plaza de toros de la Glorieta de Juan Pérez Ayala! Ahora solo falta que en acontecimientos venideros se cuidara un punto más el tema del ganado, que la empresa Eventos Mare Nostrum sabe y puede hacerlo. Otro acontecimiento que no puedo pasar por alto es la reaparición del torero daimieleño, tras casi diez años de ausencia de los ruedos, Luis Miguel Vázquez, a quien le deseo muchísima suerte en su retomada singladura taurina. Y, cómo no, felicitar efusivamente a la Escuela Taurina de Ciudad Real, cuyos frutos están llegando mucho más rápido de lo que podíamos imaginar, qué mérito tenéis. Tampoco debo dejarme en el tintero acontecimientos y actos culturales llevados a cabo en tantas y tantas plazas de la provincia como Almodóvar, Tomelloso, Almagro, La Solana, Valdepeñas, Manzanares, Alcázar y algunas más, a cuyas peñas, asociaciones y afición en general solo les pediría que exigieran algo más sobre el ganado que en sus pueblos se lidian. Y excluyo a Daimiel, por razones obvias, ya que ahí es harina de otro costal.

Por último, quiero manifestar mi más profunda admiración hacia una personita de apenas diez años de edad, que fue capaz de rebatir sin palabras a un grupo de incultos intransigentes e irrespetuosos manifestantes antitaurinos haciendo con valor lo que muchos no son capaces de hacer con la palabra, como fue ponerse a torear con un abanico delante de ese tendido callejero hostil, El Blonda. ¡Bravo, chaval! Quiero conocerte personalmente, así se hace. Cuidemos y defendamos lo nuestro como lo ha hecho este torerito valiente. Juventud, divino tesoro.

Tus **recuerdos** de 2025

¿Qué recuerdo conservas en la memoria como el acontecimiento o noticia taurina más relevante que haya sucedido en la provincia de Ciudad Real durante esta temporada?



Críspulo Coronel. Aficionado. Mucho contenido, pero me recomiendan brevedad. Han pasado muchas cosas y muy interesantes durante esta temporada en las plazas de nuestra provincia. Empecemos por lo positivo... Ciudad Real, la capital, por fin disfruta de una empresa seria con Eventos Mare Nostrum de Nacho Lloret, que montó una feria digna para la capital (3 corridas), aunque a la postre los toros de divisas acreditadísimas no dieran la talla. Un apunte, la feria debe tener peso por ella misma y ajustarse a su propio tirón, no a falsos espejismos que, a la postre podrían frustrar a los aficionados. La misma empresa, por fin, ilusionó a los bolañegos.

Aparte lo dicho, las emociones en el plano artístico fueron para Almagro. Una tarde impresionante y emotiva con el indulto del toro Desgreñado de Cayetano Muñoz por Talavante que tuvo una tarde magistral saliendo a hombros, después de cortar 4 orejas y un rabo, junto a un Castella muy templado y suficiente. A Manzanares no le funcionó el pincho. En resumen, la afición salió muy feliz del coso de la Cuerda...

Destacar, asimismo, la gran tarde de Galván, Borja y Molina en Manzanares o la reaparición de Morante en Almodóvar.

En lo negativo, el desgraciado percance de Luis Miguel Vázquez que se llevó por delante sus ilusiones, sueños y sacrificios en su preparación de cara a la presentación ante sus paisanos.

Y para terminar, en esta línea, el escaso interés de nuestros pueblos y ayuntamientos por los toreros de la tierra, especialmente Antonio Linares y Tendero que por méritos propios se han

ganado la atención de los aficionados. O bien, a falta de público en los tendidos de plazas tan señeras como Alcázar, Manzanares y Valdepeñas, también en parte por la desidia de algunos ayuntamientos por la Fiesta.

Antonio Espadas. Presidente del Ateneo Taurino. Destacaría tres. La corrida de Pozuelo, con tres toreros de la provincia, por la excelente presentación del ganado y el resultado artístico.

La gran afluencia de gente joven a todos los espectáculos celebrados en la provincia y el apoyo, sin complejos, a la Fiesta por parte de la Diputación y varios ayuntamientos, lo que hay que agradecer muy sinceramente.

Manuel Gutiérrez. Aficionado. De este año 2025, quedará en el recuerdo, contemplar la plaza de Ciudad Real con una entrada bastante buena, además de casi un lleno uno de los días de abono.

Además de contar, o vislumbrar, una recuperación de la juventud a la hora de volver a la plaza, quizás espoleado por ir en contra y revolversse ante las prohibiciones, y restricciones a lo taurino.

Y por último la temporada de un torero que es de época, Morante, que ha resucitado el movimiento de masas tras la figura de un torero.

Eduardo Jorreto. Presidente de la plaza de Almagro. El auge de la feria de la Ciudad Real con figuras. La importancia de la escuela taurina de la capital y sobre todo por la parte que me toca el indulto de Desgreñado de Cayetano Muñoz por Talavante en Almagro. También la corrida en Pozuelo de Calatra-

va con tres toreros manchegos y reaparición de Luis Miguel Vázquez. (Aunque con mala suerte).

Diego Ortega. Presidente de la plaza de Ciudad Real. Como acontecimiento o noticia taurina más relevante que ha sucedido en la provincia de Ciudad Real durante esta temporada podríamos destacar la consolidación de la Escuela de Tauromaquia de Ciudad Real, alcanzando un gran nivel desde su puesta en marcha y durante su primer año de funcionamiento. En el poco tiempo de andadura, esta escuela se ha convertido en una de las entidades formativas taurinas de referencia de la región. Sus alumnos y alumnas han sido anunciados en numerosos festejos taurinos, sumando más de treinta actuaciones entre clases prácticas, novilladas sin picadores y festivales, tanto dentro de la provincia y de la región como fuera de ellas, cosechando importantes triunfos y actuaciones destacadas en plazas tan relevantes como Sevilla, Alicante, Albacete o Toledo. A ello hay que añadir la celebración del I Certamen de dicha Escuela, contando con dos semifinales celebradas en Bolaños y Torralba de Calatrava, y la novillada final en Ciudad Real.

Por otro lado, hay que destacar la importancia de la provincia de Ciudad Real como una de las provincias de España donde mayor número de festejos taurinos se han celebrado durante la temporada, siendo de las pocas provincias que han contado, en la misma temporada, con el anuncio de varias figuras actuales de la Tauromaquia, como es el caso de Morante de La Puebla (a pesar de no poder actuar en

dos de sus compromiso en la provincia), Juan Ortega o Alejandro Talavante.

Álvaro Ramos. Pintor taurino y aficionado. Afortunadamente, un buen manojito de soñadores tienen la oportunidad de desarrollarse como toreros en Ciudad Real gracias a su recuperada y renovada Escuela Taurina. Por supuesto que se pueden mejorar cosas, y estoy convencido de que lo harán, pero la apuesta decidida de la Diputación Provincial y el grupo humano comandado por el bueno de Diego Ortega, con Aníbal y Carlos como maestros, ya ha comenzado a dar frutos dulces y gustosos en este primer año de vida. Y no quiero olvidar la agradable vuelta a la vida, porque «torear es vivir», de Luis Miguel Vázquez. Preso del infortunio en su ciudad, en Pozuelo demostró que sigue siendo aquel torero que tanto nos ilusionó. Queda pendiente ese toreo al natural profundo y sobrio que él sabe hacer. Será en el 26.

Julio César Sánchez. Crítico taurino en *Lanza digital*. No me es fácil elegir un único momento especial en la temporada taurina de 2025 en la provincia de Ciudad Real, ya que dos son los que ocupan ese espacio en mi memoria.

El primero de ellos es la inauguración de la Escuela de Tauromaquia de Ciudad Real, como así se bautizó en aquel momento, si bien con posterioridad la denominación Escuela Taurina de Ciudad Real ha sido usada igualmente. Y aprovecho la ocasión que me brinda la publicación de este texto para pedir públicamente la unificación para referirnos, de una manera

u otra, pero una sola, a la entidad impulsada por la Diputación con tan buena fe.

Sin embargo, el otro recuerdo que me deja la temporada 2025, y que gana en peso al anteriormente citado, es la reaparición de Luis Miguel Vázquez. Por distintos motivos.

El primero de ellos, por ilustrar el inconformismo de alguien que se vio forzado a abandonar por la puerta de una enfermería (la de su plaza de Daimiel) lo que había sido su vida. No era de recibo.

Y el segundo, por reaparecer de la manera que lo ha hecho, dando una versión que tintó de credibilidad su anuncio (un tanto tardío, por cierto), con una verdad y firmeza ejemplares en la plaza de toros de Pozuelo de Calatrava.

A pesar del «accidente» de Daimiel, creo que Luis Miguel Vázquez está llamado a darnos y a darse momentos de disfrute el año que viene. Ojalá así sea. Se lo merece.

Rafael Zaldívar. Crítico taurino en *La Tribuna*. La nueva andadura de la plaza de toros de Ciudad Real; el 'No Hay Billetes' de Almodóvar del Campo; la fallida reaparición de L.M. Vázquez en Daimiel; El I Certamen Escuela Taurina, y en el aspecto ganadero los toros de Santiago Domecq en Villarrubia, en especial 'Clérigo', con el que se despidió Cayetano.

Mercedes del Moral. Aficionada. A pesar del juego del ganado que no ha sido el que todos esperábamos, la recuperación por parte de la empresa Eventos Mare Nostrum de la feria taurina de Ciudad Real ha sido sin duda lo más relevante de la

temporada. Y la gran labor de la Escuela Taurina de la capital en su primer año de trabajo.

Javier Rubio. Presidente de la plaza de Alcázar de San Juan. Mi recuerdo de esta temporada taurina de nuestra provincia es que esta fiesta nuestra está más viva que nunca, se han recuperado los festejos en muchas poblaciones, bien por clases prácticas, bien por festivales, bien por novilladas o por corridas y en todas ellas con toreros de la provincia. Me alegro y recuerdo la buena feria de Ciudad Real a pesar de la ausencia del maestro Morante al que a vista de hoy tardaremos en volver a verlo.

Volver a ver a Aníbal de luces fue primero sorpresa y después una gran alegría.

En definitiva una muy buena temporada taurina en esta maravillosa provincia taurina de Ciudad Real.

Por cierto, una tristeza enorme por ver la decadencia de una plaza de toros que siempre fue referencia en la provincia como es la de Alcázar de San Juan.

Macarena Gallego. Ganadera. Para nuestras ganaderías Toros del Ojalén y Javier Gallego ha sido una temporada muy importante, tanto por los carteles como por los resultados. Hemos lidiado en el festival del cotolengo de Albacete, Requena, Íscar, Almorox y en Almodóvar del Campo.

Festejo que nos hizo especial ilusión ya que Almodóvar es dónde hacemos la mayor parte de vida y en el que nos sentimos muy queridos.

Creemos que hemos dejado buen ambiente este 2025 de cara a la nueva temporada. Con

más ilusión si cabe, siendo conscientes de que nos queda mucho trabajo y muchas cosas que mejorar. Ya estamos con la mirada puesta en el 2026. Será un gran año para todos.

Vicente Caravaca. Aficionado. El sábado día 20, después de muchos años, estuve en Almodóvar del Campo. Fué un día especial por el ambiente taurino, los encierros y sobre todo por poder ver a Morante que dejó su sello torero.

José Crespo. Aficionado. La recuperación de la feria taurina de Ciudad Real y la faena de Talavante con indulto incluido en Almagro. Sin olvidar la tarde de Morante en Almodóvar del Campo.

José Manuel Rubio. Aficionado. Mi recuerdo de la temporada 2025, lo situo el 25 de agosto, en Almagro, la gran faena de Alejandro Talavante a Desgredado, n.º 38 de Cayetano Muñoz, que fue indultado.

Y como grata noticia, el 12 de septiembre, la vuelta de los toros a la plaza José Ruiz «Calatraveño», de Bolaños de Calatrava, después de las tres suspensiones en las pasadas temporadas.

Martín de Blas. Periodista de CMM. Los acontecimientos taurinos de la temporada 2025 en la provincia de Ciudad Real pasan por diferentes plazas y diferentes momentos.

La corrida de Tomelloso con los toreros del futuro: Molina, Víctor Hernández y Álvaro Alarcón.

La exhibición de Borja Jiménez, triunfador en Sevilla y Madrid, en Manzanares.

La deslumbrante reaparición de Luis Miguel Vázquez en Pozuelo de Calatrava. No olvido la gran feria de Almodóvar del Campo con las figuras a pie y a caballo.

Pero lo más importante ocurrió, a mi juicio, en la Feria de la capital. Una plaza histórica en vías de recuperación con una gran respuesta de público ante carteles atractivos. Tomás Rufo le dio categoría a la corrida estrella con su empaque de torero de ferias con su fenomenal triunfo a golpe cantado.

Pero lo más importante ocurrió en la recuperada corrida de Beneficencia. Un torero con mensaje, Samuel Navalón, proclamó en el centenario ruedo de Ciudad Real que puede ser figura del toreo. Si lo consigue, la tarde del 21 de agosto en Ciudad Real figurará entre sus peldaños a la cumbre.

Juan Carlos Fresno. Aficionado. Mi recuerdo de la temporada taurina en cuanto a lo artístico ha sido la actuación de figura del toreo de Borja Jiménez en la plaza de Toros de Manzanares, una actuación rotunda, maciza, de torero cuajado.

La tauromaquia siempre ha estado condicionada por la gestión política y es de alabar la gestión realizada por la empresa Mare Nostrum en colaboración con la Diputación y Ayuntamiento de la capital para organizar una feria taurina de Ciudad Real de categoría, gestionar la Escuela Taurina de Ciudad Real con buenos resultados este año y recuperar la plaza de toros de Bolaños. Por último, me duele la situación de Valdepeñas, mi plaza, donde hemos sufrido la incompetencia política por

dejadez y la falta de gestión de ciertas empresas taurinas con varias suspensiones de festejos durante el año. Almodóvar del Campo, Manzanares y Daimiel se mantienen fuertes en la gestión de sus plazas con un trabajo conjunto de empresas taurinas y ayuntamientos que es de envidiar.

Carmen de la Mata. Crítica taurina de *Chicuelinas y taffallerras*. El mejor recuerdo de la temporada 2025 en la provincia de Ciudad Real es la buena respuesta de público que tuvo la Feria de la Virgen del Prado de la capital, contando con la asistencia además de muchos aficionados jóvenes, algo que se viene repitiendo en la práctica totalidad de los festejos celebrados a lo largo de la provincia.

Roberto García Minguillán. Crítico taurino de ImásTV. Del conjunto de la temporada 2025, destacaría la afluencia de público joven en la mayoría de las ferias de nuestra provincia; siendo más notoria esa asistencia de aficionados en Ciudad Real y en Almodóvar del Campo. En esta última, incluso llegándose a colgar el cartel de «No hay billetes», por primera vez en su historia. En lo artístico, resaltaría el triunfo del maestro Alejandro Talavante, en los cosos de Almagro y Almodóvar del Campo.

Oscar Carrión, aficionado. Para mí el recuerdo de esta temporada es la gran actuación de Tomás Rufo en la feria de Ciudad Real, donde cortó tres orejas y la recuperación de la feria taurina con carteles con las figuras del torero.

Noticias más relevantes

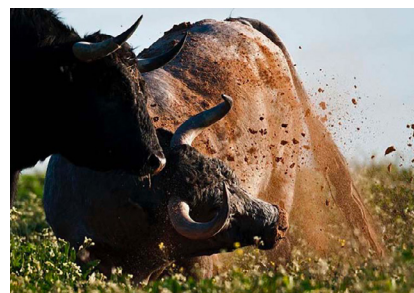
2025



20 de enero.
Fernando entra en la Copa Chenel.



21 de enero.
El Senado, nueve comunidades y la FTL convocan el Premio Nacional de Tauromaquia.



11 de febrero.
El Premio Nacional de Tauromaquia 2024 ex aequo entre Albert Serra y la RUCTL.



19 de febrero.
La A.C.T. de Socuéllamos celebró su gala de entrega de premios.



27 de febrero.
Vox se queda sin competencias municipales en el ayuntamiento de Ciudad Real.



3 de marzo.
Ma del Mar Sánchez Izarra nueva responsable de asuntos taurinos en el Ayuntamiento.



17 de marzo.
La Diputación impulsa la tauromaquia con nuevas ayudas al sector.



22 de marzo.
El colegio de Veterinarios de Ciudad Real entrega sus trofeos taurinos.



23 de marzo.
Jesús Soto de Paula: «Hay un arte que vemos y otro que nos hace ver».



11 de abril.
Presentado el libro «Sánchez Puerto, tres líneas con arte», de Julio César Sánchez.



12 de abril.
El matador de toros Luis Miguel Vázquez reaparece y hará temporada.



6 de mayo.
CMM refuerza su apuesta por la tauromaquia con una programación histórica.



3 de junio.
Fernando Tintero no estará en la feria de Ciudad Real.



19 de junio.
Adiós a Manolo Lozano, el verso suelto del torero.



5 de agosto.
Aparicio Romero con nuevo apoderado.



13 de agosto.
La feria taurina Virgen del Prado 2025 comienza con un emotivo pregón taurino de Ana Muñoz Torija.



10 de agosto.
El banderillero Luis Carlos Castellanos obligado a cortar la temporada.



21 de agosto.
El azulejo homenaje a Manuel Hervás ya luce en la Plaza de Toros de Ciudad Real.



22 de agosto.
Tomás Rufo triunfador de la feria taurina Virgen del Prado 2025 por unanimidad.



2 de octubre.
Alvaro Ramos expone en el Museo López Villaseñor de la capital.



3 de octubre.
Fallece el ganadero y taurino Juan Vidal.



La Feria Taurina 2025 comienza con un emotivo pregón taurino de Ana Muñoz

NOTICIA DESTACADA

13 de agosto

Texto **Sisa del Moral** | Fotografía **Manuel del Moral**

Emotivo y sincero pregón de Ana Muñoz Torija en el que siempre estuvo presente la figura de su padre, Francisco Muñoz Lorca, fundador del Ateneo Taurino de Ciudad Real.

El Salón de Baile del antiguo Casino de Ciudad Real acogió el pregón del Ateneo Taurino Manchego, un acto marcado por la emoción, el recuerdo y la pasión por la tauromaquia.

Presentó el acto Juan Luis Huertas, quien cedió la palabra al presidente del Ateneo, Antonio Espadas, que a su vez elogió de manera entusiasta a la pregonera, destacando su compromiso, su trayectoria y su amor por el mundo del toro.

Ana Muñoz Torija, protagonista de la velada, pronunció un pregón en el que, según sus propias palabras, ha puesto «alma, corazón y vida». No han faltado los recuerdos para aquellos miembros del Ateneo que ya no están, con especial mención a su maestro, Manuel Hervás y, de manera muy sentida, a su padre, Paco Muñoz Lorca, presidente fundador de la entidad.

La pregonera realizó un recorrido vital por su formación como aficionada y miembro del Ateneo, subrayando la influencia de su padre, que además de transmitirle la afición taurina, le inculcó valores como el respeto, el saber estar y el amor por la tauromaquia. También rememoró sus inicios

en la fotografía taurina, relatando la historia de su primera instantánea, tomada desde el tendido 7 de la plaza de Las Ventas. También quiso recordar la figura de José Tomás Reina Rincón con unas emotivas palabras.

El broche final lo puso la interpretación de la copla «Romance de Valentía» de Rafael de León, con un guiño especial a la Patrona. Ana estuvo acompañada por el joven guitarrista Ángel Camacho Muñoz, de tan solo 13 años, quien amenizó musicalmente la velada con gran maestría en lo que ha sido su debut en público.

Cerró las intervenciones el alcalde de Ciudad Real, don Francisco Cañizares, que elogió a la pregonera, la labor del Ateneo Taurino, y mostró el apoyo y compromiso con la tauromaquia desde el consistorio. Por último, formuló el deseo de que la feria taurina de este año sea muy exitosa para todos.

El acto, cargado de sentimiento, reafirma la vitalidad cultural y el compromiso del Ateneo Taurino Manchego de Ciudad Real con la difusión y la defensa de la tauromaquia en su XXV Aniversario.



**CON NUESTRA CULTURA Y NUESTRAS
TRADICIONES**

Máquinas recreativas y de azar

Teléfono: 926 540453



Manuel Hervás, la memoria taurina de Ciudad Real

NOTICIA DESTACADA

21 de agosto

Texto **Sisa del Moral** | Fotografía **Manuel del Moral**

Hay nombres que, por mucho que pase el tiempo, se hacen imprescindibles en la historia de una ciudad. En Ciudad Real, cuando se hable de toros y de memoria, siempre habrá que citar a Manuel Hervás Casado, el aficionado que convirtió su pasión en un legado cultural que hoy seguimos celebrando.

Fallecido en 2019, Manuel fue mucho más que un espectador habitual de los festejos. Fue un investigador incansable, un enamorado de la tauromaquia que dedicó largas horas a rescatar del olvido páginas de nuestra historia taurina. Gracias a su esfuerzo, contamos con dos libros que se han convertido en auténticos manuales de consulta, el abc de lo que ha sucedido en la plaza de toros de Ciudad Real durante décadas, y que hoy son referencia indispensable para quienes quieran conocer la evolución de la feria y de la afición en nuestra tierra.

Este 2025, en plena feria, su nombre ha quedado grabado para siempre en la puerta grande de la plaza de toros de Ciudad Real, en un acto cargado de emoción. Allí, junto a autoridades, representantes del Ateneo Taurino y un buen número de aficionados, fueron su mujer, sus hijos y sus nietos quienes recibieron, con lágrimas de orgullo, el homenaje de toda una ciudad. Un azulejo recuerda

ya a quien, en vida, supo darle a la fiesta lo más valioso que se puede entregar: la memoria.

El alcalde, Francisco Cañizares, lo expresó con claridad: se reconoce así a un hombre que fue «fundamental para la feria y la afición local». Sus hijos lo definieron como alguien que vivió para la historia taurina de Ciudad Real, y su primo y presidente del Ateneo, Antonio Espadas, subrayó la importancia de su obra, cuya verdadera dimensión será todavía mayor con el paso de los años.

Pero, más allá de los reconocimientos oficiales, lo que permanece es el ejemplo de un aficionado íntegro, apasionado y generoso, que dedicó su vida a engrandecer la tauromaquia manchega. Su nombre, ya inscrito en la plaza, late también en la memoria de quienes compartieron con él tertulias, investigaciones o tardes de toros.

Cargando la Suerte le rindió un homenaje en la primera edición de los trofeos Virgen del Prado a título póstumo y ahora quiere recordar no solo a un hombre, sino a una forma de entender la afición: rigurosa en el estudio, apasionada en el sentimiento y noble en la entrega. Manuel Hervás Casado seguirá siendo, para siempre, el guardián de nuestra memoria taurina.



CUANDO TIENES UN TOYOTA...

RELAX



Descubre el programa Toyota Relax y disfruta de hasta 15 años de garantía al realizar el mantenimiento de tu Toyota en un taller oficial de la marca.

HASTA
15 AÑOS DE
GARANTÍA*
TOYOTA RELAX

TOYOTA CIUDAD REAL
www.toyotaciudadreal.toyota.es

Ctra. Carrión, Km. 312 · 13005 Ciudad Real
Telf: 926 272 166

*Consulte condiciones en www.toyota.es

Crónicas taurinas

2025



Valencia, 12 de marzo de 2025
La espada priva del triunfo a Javier Fernández.



Tomelloso, 23 de marzo.
La terna sale a hombros en Tomelloso.



Castellón, 26 de marzo.
Luis Expósito, de la Escuela Taurina de Ciudad Real, da la vuelta al ruedo en Castellón.



Bolaños de Cva., 30 de marzo.
Triunfal clase práctica en Bolaños de la Escuela Taurina de Ciudad Real.



Las Virtudes, 26 de abril.
Tarde triunfal en Las Virtudes por San Marcos.



Puertollano, 27 de abril.
Las necesarias esperanzas del toreo se hacen ilusiones en Puertollano.

FERIA D SAN ISIDRO 2025				MADRID POR MONTERA
1º de mayo 2º de mayo 3º de mayo 4º de mayo 5º de mayo 6º de mayo 7º de mayo 8º de mayo 9º de mayo 10º de mayo 11º de mayo 12º de mayo 13º de mayo 14º de mayo 15º de mayo 16º de mayo	1º de mayo 2º de mayo 3º de mayo 4º de mayo 5º de mayo 6º de mayo 7º de mayo 8º de mayo 9º de mayo 10º de mayo 11º de mayo 12º de mayo 13º de mayo 14º de mayo 15º de mayo 16º de mayo	1º de mayo 2º de mayo 3º de mayo 4º de mayo 5º de mayo 6º de mayo 7º de mayo 8º de mayo 9º de mayo 10º de mayo 11º de mayo 12º de mayo 13º de mayo 14º de mayo 15º de mayo 16º de mayo	1º de mayo 2º de mayo 3º de mayo 4º de mayo 5º de mayo 6º de mayo 7º de mayo 8º de mayo 9º de mayo 10º de mayo 11º de mayo 12º de mayo 13º de mayo 14º de mayo 15º de mayo 16º de mayo	1º de mayo 2º de mayo 3º de mayo 4º de mayo 5º de mayo 6º de mayo 7º de mayo 8º de mayo 9º de mayo 10º de mayo 11º de mayo 12º de mayo 13º de mayo 14º de mayo 15º de mayo 16º de mayo

Madrid, 10 de mayo a 16 junio.
Desde mi abono en Las Ventas, Tomás Mata analiza la feria de San Isidro.



Puebla de Don Rodrigo, 24 mayo.
Joselito de Córdoba triunfa y Cristian González pincha una faena de altos vuelos.



Torralba de Cva., 1 de junio.
Luis Expósito, Neyzan Espín y Javier Fernández, sobresalen en una notable novillada.



Arenas de San Juan, 14 de junio.
Javier Fernández, Aparicio Romero y el mayoral de Sagrario Moreno a hombros.



Albacete, 15 de junio.
Sergio Cartas de la Escuela Taurina de Ciudad Real a hombros.



Almodóvar del Campo, 29 junio.
Adrián Reinoso se lleva el triunfo en el día de la provincia.



Sevilla, 4 de julio.
Javier Fernández de la Escuela Taurina de Ciudad Real corta la única oreja de la tarde.



Manzanares, 12 de julio.
El presente brillante de tres toreros en Manzanares.



Manzanares, 13 de julio.
Alejandro Rubio y Juan Zamora triunfan con una buena novillada de López Gibaja.



Porzuna, 26 de julio.
Se rozó la tragedia.



La Solana, 26 de julio.
Jesús Romero triunfador de la V Edición del certamen Villa de la Solana.



Ciudad Real, 28 de julio.
Javier Fernández se alza con el I Certamen Escuela de Tauromaquia de Ciudad Real.



Puerta grande, 3 de agosto.
Puerta grande para Esaú Fernández y Antonio Linares en una calurosa tarde.



Socuéllamos, 10 de agosto.
Un rotundo Marco Pérez, a hombros junto a Lea Vicens y Olga Casado.



Ciudad Real, 16 de agosto.
Un magisterio de El Cid y un milagro de Emilio de Justo.



Ciudad Real, 17 de agosto.
Tomás Rufo golpea fuerte en la tarde más esperada de Ciudad Real.



Ciudad Real, 21 de agosto.
Samuel Navalón a hombros a carta cabal.



Tomelloso, 23 de agosto.
Fandi, Cayetano y Antonio Linares se reparten diez orejas en Tomelloso.



Almagro, 25 de agosto.
Talavante goza el indulto y la bravura de Desgredado.



Daimiel, 30 de agosto.
Galván cosecha el escaso grano del trigel de los Adolfos en Daimiel.



Alcázar de San Juan, 6 de septiembre.
La terna a hombros en Alcázar de San Juan.



Bolaños de Calatrava, 12 de septiembre.
El Cid y El Fandi a hombros en Bolaños de Calatrava.



Malagón, 15 de septiembre.
Carlos Aranda y Miriam Martín a hombros en el festival de Malagón.



Almodóvar del Campo, 18 de septiembre.
Inmenso Galán y después de Ventura ... ¡nadie!.



Almodóvar del Campo, 20 de septiembre.
La fiesta gira en torno a la sonrisa de Morante de la Puebla.



Madrid, del 2 al 11 de octubre.
Desde mi abono en Las Ventas, Tomás Mata analiza la feria de otoño.



Madrid, 12 de octubre.
Festejos del Día de la Hispanidad.

DANLEY
MODAS

Moda Señora & Caballero

Máxima CALIDAD
al mejor PRECIO

📍 C/ Postas, 4 · 13001 Ciudad Real
☎ 926 25 02 73



GARPE
@sesores

SEGUROS CON
LA COMPAÑÍA
ASEGURADORA



MAPFRE

GESTIÓN Y ASESORÍA ADMINISTRATIVA · GESTIÓN Y ASESORÍA LABORAL Y CONTABLE
GESTIÓN Y ASESORÍA JURÍDICA DE SOCIEDADES, COMUNIDADES, EMPRESAS, AUTÓNOMOS Y PARTICULARES,
FINCAS RÚSTICAS Y URBANAS (SUBVENCIONES) · ESCRITURAS PÚBLICAS Y PRIVADAS,
VEHÍCULOS Y GESTIONES DE TRÁFICO



Ronda de Alarcos, 40
13002 Ciudad Real
T. 926 922 333
luis@asesoriagarpe.com



GARPE
@sesores



Las necesarias esperanzas del toreo se hacen ilusiones en Puertollano

CRÓNICAS TAURINAS

Texto Víctor Dorado Prado | Fotografía Manuel del Moral

Marco Pérez con dos orejas del quinto y Olga Casado con los máximos trofeos del sexto hacen reverdecer los laureles de la afición minera. Lea Vicens no tuvo su tarde con los aceros.

Cierto es, que corriendo de manera vertiginosa el 2.025, la temporada se adentra en ese enorme cráter que conforman los terrenos volcánicos de Sevilla y Madrid, de donde ya se comienzan a ver «las primeras erupciones de lava» que El Toreo volverá a mostrar al resto del mundo.

Y cierto es, que El Toreo está necesitado de «grandes explosiones» en forma de triunfos, de tardes importantes, donde la temperatura traspase las conciencias de aquel que le interese en mayor o menor medida este mundo. Sin ir más lejos, mañana lunes en Sevilla, el mano a mano entre Marco Pérez y Javier Zulueta despierta esa necesaria esperanza que ansiamos convertir en verdadera ilusión. Al igual que hoy en Puertollano, donde las ansias de la ilusión eran el fondo de la cuestión.

Un par de utreros guapos de Virgen María despachó el salmantino Marco Pérez, acompañado en todo momento por los consejos del matador Juan Bautista desde el callejón, así como amparado de manera sensacional por una gran cuadrilla de a pie y de a caballo. El primero anduvo distorsionado en su manera de atacar en los primeros tercios, dificultando los lances de recibo. El sensacional puyazo de Alberto Sandoval pareció comenzar a cambiar las tornas, así como el comportamiento del «tacazo» de Virgen María, pero tras cuatro sometedoras tandas por abajo resolvieron la ecuación pronto, rajándose el animal por la vía rápida. Mal con los aceros y palmas del respetable.

El quinto salió pidiendo tiempos para enclarse, los cuales otorgó con paciencia Marco, para después hilvanar una docena de lances a la verónica con pulso y buen aire. Quitó por Chicuelo aseado y tras la brega como siempre correcta de Rafael González comenzó la faena en terrenos de adentro, por estatuarios, y enlazando esa primera serie con cuatro por abajo de los que pueden hacer rugir cualquier «kiosco».

El tronco conformado por Marco en su muleta se basó en componer por ambos lados de manera reunida, buscando un temple y un ritmo adecuado para la clase que tuvo como principal argumento, la bravura del animal. Pareció como si en cada trazo de los que consiguió que aquello fuera hasta atrás con belleza, estuviera afilando los colmillos de la ilusión para su inminente compromiso en Sevilla. Al segundo intento recetó un soberbio volapié en el hoyo donde reside La Gloria. Dos peludas para el Torero y vuelta al ruedo para el 33 de Virgen María.

Olga Casado compareció ante su tercer festejo con picadores tras el reciente debut en Olivenza e hizo su presentación en La Mancha para dejar unas sensaciones francamente buenas. Es de Aguilafuente, un pueblecito de 500 habitantes de Segovia, y su oficio de Torero lo adquiere como alumna de la escuela taurina José Cubero «Yiyo» de Madrid. Posee buen gesto, es decir, esa expresión corporal tan importante en un arte escénico como pudiéramos describir El Toreo, y donde tan importante es que el físico acompañe hacia una estética y conjunción de movimientos que, sin ellos, la cosa se complica.

Su primero de los dos utreros de Luis Algarrá tuvo bondad y dejó que Casado demostrara además de disposición de novillero, valor. Con el capote tiene un margen de mejora obviamente enorme, y lo tiene porque puede tenerlo, y es ahí donde reitero la importancia de la expresión a la hora de querer reunirse con los animales. En la muleta tiene la intención de torear por abajo, con clasicismo y queriendo en todo momento llevarselos atrás, no apuntan en malas direcciones los destellos de la segoviana.

Ante el que cerró plaza tuvo el bonito gesto de brindar a su compañera Lea Vicens una faena que iría de más a más, conectando muy bien con el res-



petable y llegando a obtener momentos brillantes por ambos lados. De nuevo se fue tras la espada muy derecha, obteniendo los máximos trofeos de una afición que vibró con esta mujer Torero que puede dar mucho que hablar.

La rejoneadora Lea Vicens tuvo una tarde complicada con los aceros en sus dos oponentes de «El Madroñal» los cuales no facilitaron el ritmo necesario para el toreo a caballo, sobre todo el que abrió plaza, agazapado en todo momento en los distintos terrenos que este elegía para pegar oleadas. El cuarto si que permitió algo más a Lea, expresándose con su ya veterano «Bético» o con el guapo «Fermin» pero el reiterado fallo con el acero dejaría su actuación en palmas de consolación del público.

Plaza de toros de Puertollano.

Media entrada. Tarde muy agradable.

Se lidiaron dos novillos para rejones de El Madroñal (1º y 4º) y para la lidia a pie, dos de Luis Algarra (3º y 6º) y dos de Virgen María (2º y 5º). Al quinto con el número 33 se le dio la vuelta al ruedo.

Lea Vicens: Palmas y Palmas

Marco Pérez: Ovación y dos orejas.

Olga Casado: Palmas y dos orejas y rabo.

Actuó de sobresaliente el novillero Raúl Cámara.

Marco Pérez y Olga Casado salieron a hombros por la Puerta Grande.

Puertollano, 27 de abril de 2025

RESTAURANTE ASADOR SAN HUBERTO

C/ Montiel s/n Ciudad Real - 926 923 535



asadorsanhuberto@gmail.com

www.asadorsanhuberto.es



LACASOTA

El queso artesano más premiado de Castilla - La Mancha

MARANTONA
queso manchego



El presente brillante de tres toreros en Manzanares

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Juan Domínguez** | Fotografía **Manuel del Moral**

Interesante corrida de toros en Manzanares con la terna a hombros, que se repartió ocho orejas y un rabo, destacando la rotundidad de Borja Jiménez.

La plaza de toros de Manzanares volvió a abrir aquellos cerrojos donde los miedos se espantan en un mes de julio que nos brindó una tarde en la que «don Lorenzo» esta vez, más piadoso, nos dio una tregua. Con ese ambiente agradable, comenzó la corrida con un cartel de toreros triunfadores que tienen mucho interés para el aficionado y llegan a Manzanares con la ilusión intacta, a la conquista del triunfo.

Destacar también la sensibilidad de un empresario como Manuel Amador, que regenta el coso manzanareño, sensibilidad que muchas veces se echa en falta en los despachos, para acartelar a David Galván, rotundo triunfador del año pasado en Manzanares, a Borja Jiménez, que no pudo venir el año pasado y que llegó con la vitola de sus triunfos en plazas como Madrid o Sevilla esta temporada, y a Molina, que entró por la vía de la sustitución de Víctor Hernández, un torero que por cierto también reaparecía en Manzanares tras su cogida y sería tarde el 22 de junio en el ruedo veneteño. Se anunciaba una corrida de Monte La Ermita, una ganadería que teníamos ganas de ver por su buena impresión en la Copa Chenel, lástima que la corrida resultara un tanto desigual en cuanto al comportamiento de los astados, a algunos de los cuales les faltó la raza, esa que sí tuvo la terna actuante para conseguir convencer al público con argumentos sólidos, demostrando que está en un gran momento. Entre ellos destacó Borja Jiménez.

Abrió plaza David Galván, que reaparecía tras su percance en Soria, con un toro que salió de toriles descoordinado. Además, no fue bien picado y llegó a la muleta con las fuerzas muy justas. Nobleza si tuvo el toro y el diestro de San Fernando lo intentó llevar con suavidad en los cites, así fue ganando poco a poco enteros la faena, destacando una serie al natural con expresión y buen gusto.

Cerró con unas ajustadas bernardinas y paseó dos orejas tras una estocada trasera y desprendida.

El cuarto de la tarde, ojalado, hizo una buena pelea en varas, estuvo a punto de derribar la cabalgadura, pero poco más, porque en la muleta se volvió áspero, bronco, desentendido y apegado a tablas. David Galván no tuvo opción al lucimiento y lo despachó rápido con una estocada atravesada.

Borja Jiménez está en un momento imparable, su actitud en la plaza es de compromiso total, su toreo sereno, su temple y su capacidad para emocionar desde la quietud y la firmeza, sin perder el gusto por la expresión artística y el clasicismo. Es uno de los toreros del momento, de los que no pasan inadvertidos cuando encuentran el toro que permite expresar su concepto. Así ocurrió en Manzanares.

A su primero lo recibió brillantemente con el toreo a la verónica, con dos medias inolvidables, un toro que se iba muy suelto de las suertes, de ahí que se terminara picando en terrenos del sol y poniendo en aprietos a su cuadrilla por apretar mucho hacia los adentros. Su faena de muleta la inició con la rodilla genuflexa y lo llevó por las telas con mando y firmeza. En las postrimerías de su labor se metió entre los pitones y tiró de recursos que hicieron subir el tono y la intensidad de la faena, calentando así a los tendidos. Paseó dos orejas tras una buena estocada casi entera.

El quinto de la tarde, quizás el mejor toro de la corrida, el que tuvo más lucimiento, Borja Jiménez lo bordó con el capote y la muleta, no dejándose nada dentro. En una faena que tuvo introducción, nudo y desenlace. Lo recibió con largas cambiadas de rodillas y se gustó por chicuelinas. Con la muleta lo toreó muy templado, muy puro de muñeca y con una gran carga emocional. El de Espartinas no necesita forzar gestos para conectar:

lo hace desde la verdad, la serenidad y la entrega en una faena que revolucionó y jaleó el tendido, que lo premió con los máximos trofeos tras una certera estocada.

Molina, entró en el cartel por la sustitución de Víctor Hernández, el torero que, aunque ya ha recibido el alta hospitalaria, debe continuar en reposo en su domicilio para terminar de paliar los efectos de la fractura abierta de cráneo y sangrado tras su percance en Torrejón de Ardoz el 21 de junio, al que desde estas líneas le deseamos una pronta recuperación. El torero albaceteño Molina vino con toda la ilusión a Manzanares porque además reaparecía también en los ruedos tras su cogida en Madrid. No tuvo suerte con el primero de su lote, un toro con poca casta y ciertas complicaciones, aquerenciado en tablas, con el que poco pudo hacer. Escuchó un aviso tras un metisaca que hizo guardia y un golpe de verdugillo, recibiendo palmas.

Con el toro que cerró la corrida, premiado con la vuelta al ruedo, sí pudo Molina desquitarse con un toreo enrazado, con largas cambiadas de rodillas y con pases cambiados de hinojos con dominio en los terrenos de cercanías, pasándose a estos por inverosímiles huecos ya cuando al toro le costaba repetir en sus buenas y nobles embestidas. Con las manolequinas quietas se extrajo el albaceteño de cualquier impostura, para torear con la naturalidad precisa que da un pecho y cintura sin rigidez alguna. El toreo al natural fue una delicia, con dos series de mano baja, rotundo desde el embroque.



Esta vez el acero sí viajó a lo alto, lo que le valió el corte de dos orejas, que le sirvieron para acompañar a David Galván, Borja Jiménez y al mayoral de la ganadería por la Puerta Grande.

Plaza de toros de Manzanares.

Con menos de media entrada se lidiaron toros con el hierro de Monte La Ermita de correcta presentación, nobles primero y segundo, faltos de raza tercero y cuarto y bravos y con clase quinto y sexto que fue premiado con la vuelta al ruedo.

David Galván; dos orejas y ovación con saludos.

Borja Jiménez; dos orejas y dos orejas y rabo.

Molina; palmas tras aviso y dos orejas tras aviso.

Manzanares, 12 de julio de 2025

Más de 40 años
al servicio de la hostelería.



HERVÁS MAJÁN

**Calle Toneleros, 31-32
13170 Miguelturra, Ciudad Real
distr.hervas@hotmail.com
926 24 11 52**



Alejandro Rubio y Juan Zamora triunfan con una buena novillada de López Gibaja en Manzanares

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Juan Carlos Fresno** | Fotografía **Manuel del Moral**

En la I semifinal del certamen novilleril Promesas de Nuestra Tierra destacó la mano izquierda de Alejandro Rubio, así como las ganas y el valor de Juan Zamora. El novillero de Arenas de San Juan, Aparicio Romero se fue de vacío por culpa de los aceros. Buena novillada del hierro de López Gibaja.

En la plaza de toros de Manzanares se celebró la primera semifinal del certamen Promesas de Nuestra Tierra, organizado por el empresario Manuel Amador, con la colaboración de la televisión regional.

Es de admirar el trabajo que cada año realiza este empresario, ya que cuida al máximo el ganado en estas novilladas, lo cual permite a estos incipientes novilleros mostrar su concepto del toreo. Hoy, en Manzanares, se ha lidiado una buena novillada del hierro de López Gibaja, muy bien presentada y de buen juego.

Aparicio Romero, novillero de la provincia de Ciudad Real, estuvo muy torero durante toda la tarde. A su primer novillo lo recibió con un toreiro recorte de rodillas y le enjaretó unas verónicas de buen corte. Hubo competencia en los quites con Alejandro Rubio, algo que se repitió en todos los turnos, para disfrute del público congregado en Manzanares.

En la labor con la muleta, y tras brindar al público, basó su faena en la suavidad, el temple y la torería que posee de forma innata. Por el pitón derecho llevó al novillo largo, con muletazos muy templados y relajados, llenos de torería por momentos. Por el pitón izquierdo trató de aplicar el mismo concepto, aunque la faena bajó un poco de nivel debido a varias caídas del novillo. Aun así, realizó una faena de bella factura, que culminó bajando la mano por el pitón derecho en una última tanda, en la que mostró su torería y el temple con el que puede llegar a torear. Lástima que, tras una buena estocada, el novillo tardó en caer y tuvo que

descabellar en varias ocasiones, quedando todo en una ovación.

En su segundo novillo, se fue a portagayola y alternó verónicas con chicuelinas muy estéticas para rematar con un recorte. Brindó el novillo al torero de Daimiel, Luis Miguel Vázquez.

Comenzó la faena en el centro del ruedo. El novillo de López Gibaja transmitía en sus embestidas, y Aparicio Romero supo aprovecharlo con un brillante y enfielado inicio. Por el pitón derecho lo llevó largo, con muletazos muy templados y de bella factura que llegaron con fuerza al tendido. Por el izquierdo, sin embargo, la faena bajó de nivel, ya que el novillo se metía por dentro. Inteligentemente, volvió al pitón derecho y elevó nuevamente la intensidad y la conexión con el público. Finalizó con bernardinas y después con manoleínas. Tras varios pinchazos, cobró una estocada casi entera. Recibió dos avisos y una ovación.

Alejandro Rubio, novillero madrileño, recibió a su primero con una larga cambiada y un variado saludo capotero con verónicas a pies juntos.

Hubo competencia en quites, y el novillero puso las banderillas con actitud y voluntad.

Con la muleta, realizó una faena en la que alternó series con la mano izquierda y la derecha. Demostró tener una excelente mano izquierda, por donde llegaron los mejores momentos, con muletazos largos, templados y llenos de torería, ante un novillo de López Gibaja que tuvo fijeza y calidad en sus embestidas. Recetó una estocada algo caída y fue premiado con una oreja. El novillo, además, fue premiado con la vuelta al ruedo.



El quinto novillo de la tarde lo recibió con verónicas con empaque. Comenzó la faena con estatuarios y volvió a mostrar su concepto del toreo con muletazos largos y de bello trazo por el pitón izquierdo. Ante un novillo ya venido a menos, acertó distancias por el pitón derecho y se mostró muy superior a su oponente, con muletazos de gran poder y expresión. Cerró con ajustadas manoleínas y, en la suerte suprema, ejecutó un pinchazo y una estocada. Fue premiado con una oreja.

Juan Zamora, novillero albaceteño, demostró ser todo ganas y pundonor. Recibió al tercer novillo de la tarde con dos faroles y un variado saludo capotero, alternando chicuelinas y verónicas de buen trazo.

Tras una reñida competencia en quites, colocó las banderillas con entrega, destacando el tercer par al violín.

Inició su labor muleteril con muletazos por bajo, sometiendo al novillo. Este se desplazaba largo y Zamora lo entendió perfectamente por el pitón derecho, dejándosela puesta y corriéndole la mano en tres tandas de buen nivel. Con la izquierda no logró el mismo acople y la faena bajó en intensidad. Acortó distancias con molinetes ante un novillo ya parado y se adornó con desplantes muy



toreros. Remató con unas bernardinas muy ajustadas. Tras varios pinchazos y una estocada, necesitó varios descabellos. Fue premiado con palmas.

En el sexto y último novillo de la tarde, Juan Zamora salió decidido a triunfar. Desde el saludo capotero, muy enfibrado, alternó verónicas a pies juntos y luego abriendo el compás. Banderilleó con la misma voluntad mostrada en su primer novillo.

En la faena de muleta destacaron los muletazos largos, profundos y de bella factura que le recetó al buen novillo de López Gibaja, que se desplazaba con gran clase. El novillero albaceteño lo entendió perfectamente, dejándosela puesta por delante y llevándolo muy largo en una labor entregada que conectó con los tendidos. Mató de media estocada y el novillo terminó echándose. Cortó dos orejas.

Plaza de toros de Manzanares.

Primera semifinal del Certamen Promesas de Nuestra Tierra. Novillos de Antonio López Gibaja, bien presentados, nobles y de buen juego. Se premió al segundo novillo con la vuelta al ruedo.

Aparicio Romero, ovación tras aviso y ovación tras dos avisos.

Alejandro Rubio, oreja y oreja.

Juan Zamora, palmas tras aviso y dos orejas.

Manzanares, 13 de julio de 2025



www.hotelsaga.com

Tel. 926 61 11 11

reservas@hotelsaga.com



Complejo Hotelero Saga SA

Autovía Madrid-Cádiz KM 171 (dirección Andalucía)

13200 Manzanares (Ciudad Real)

APRESTO

Tu tintorería en Manzanares

Garantía de CALIDAD



Tel. 926 61 15 45

C/ Padres Capuchinos, 8 · 13200 Manzanares (Ciudad Real)



Javier Fernández se alza con el I Certamen Escuela de Tauromaquia de Ciudad Real

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

El de Herencia consiguió un trofeo de cada novillo y el toledano Raúl Caamaño cortó la oreja del segundo. Luis Expósito fue ovacionado tras fallar con los aceros.

Lo primero que mis sensaciones me obligan a escribir es hacia Ella; preciosa, remozada, coqueta como siempre a pesar de los años que la adornan. Bonita como Ella sola, oliendo a ese sabor añejo y puro que tiene lo verdadero, lo auténtico. La Plaza de Toros de Ciudad Real vuelve a brillar un año más y no hay que olvidar de donde venimos si echamos la vista, unos años atrás, por lo que disculpen este prólogo de piropos hacia Ella, pero no me lo podía guardar. Hoy arrancó una nueva Feria de la Virgen del Prado que se prolongará durante los días 16,17 y 21 de agosto.

A los sonos del siempre sobrecogedor paso doble «Manolete» arrancó el paseíllo de una tarde donde se disputó la Final del I Certamen Escuela Taurina de Ciudad Real. En los tendidos un fenomenal aspecto que pone de manifiesto el buen trabajo realizado en los primeros compases de gestión de la empresa Mare Nostrum con Nacho Lloret al frente de la misma y a la que hay que estar agradecidos, por tener presente en su elaboración de festejos los que atañen a la promoción de los novilleros en formación como en la tarde de hoy.

Por el portón de toriles se fue haciendo presente una desigual novillada de Víctor y Marín, tanto en su comportamiento como en sus cuerpos, hecho este último poco refutable en este tipo de festejos, pero en la que a pesar de su disparidad ofreció una presencia magnífica para la segunda categoría que ostenta Ciudad Real. Destacaron los dos primeros novillos, el primero por la movilidad y transmisión y el segundo por su clase, el resto fueron más deslucidos, intermitentes y sin terminar de emplearse.

Disposición y actitud fueron dos de los buenos argumentos que ofreció Javier Fernández, quien

a la postre resultaría triunfador de la tarde y del certamen. Recibió a ambos novillos en la puerta de chiqueros y sobre todo con su primero pudo expresarse. Tras el brindis a Adrián Fernández (vicepresidente de la Diputación Provincial) y un comienzo de líneas rectas con la derecha, en la cuarta tanda le cogió el pitón izquierdo por donde llegarían los momentos más reseñables, faltando quizá finales en cada mulatazo para que aquello se hubiera terminado de redondear. La movilidad del de Pinos Bajos colaboró a un trasteo largo y variado con algún bello redondo en las postrimerías. Dejó una estocada entera al segundo intento y le fue otorgada una oreja.

Ante el cuarto, que era un «torito» se esforzó el de Herencia en otros registros, pues eran otros los mimbres y había que tirar de una embestida mucho más agarrada al piso. Tras un pinchazo dejó una estocada que le valió para obtener un segundo trofeo con el que resultaría triunfador.

Raúl Camaño de la E.T. Domingo Ortega de Toledo dejó una grata impresión, basada en querer hacer las cosas bien en todo momento. Interesante la colocación, el gesto y el concepto que busca. Ante su primero pudo componer un trasteo que resultó intermitente, quizá por una media distancia más amplia de lo que pedía el de Víctor y Marín, que era llegarle más a los belfos. La espesa y desordenada lidia pesó quizá también en la duración del animal. En los compases finales de la faena extrajo una serie por el lado derecho de mayor calado, que junto al espadazo al primer intento le facilitaron obtener premio.

Su segundo oponente que hizo quinto, no cumplió con aquello de «no hay quinto malo» y resultó complicado por lo informal de sus embestidas, a



oleadas, rebrincos y protestas cuando le intentaron someter. De nuevo muy desacertada la lidia por parte de los hombres de plata. Tras el esfuerzo y las palmas cariñosas del respetable dio una benévola vuelta al ruedo.

En tercer lugar, actuó Luis Expósito, novillero de Argamasilla de Calatrava, el cual atisba privilegiados matices en su concepto. Y digo privilegiados, porque tener matices de clase y torería natural en el concepto debería estar reconocido como un regalo de Dios. Es decir, que el de Argamasilla debería sentirse afortunado por tener un margen de mejora sobre el que trabajar, al cual lo sostienen esos preciados matices de su concepto.

La propuesta de expresar el toreo por parte de Expósito en todo momento tiene belleza y lo demostró a pies juntos en su primero, citando con suavidad, queriendo llevarlos hasta ese edén que queda detrás de la cadera. No fue la tarde de más fortuna con el lote para él, y por ello no hubo estructura en ambas faenas, pero aun así podría haber obtenido algún trofeo si la espada hubiera viajado certera, el concepto y las sensaciones te dejan con ganas de verle de nuevo pronto, que es lo importante.

Al finalizar el festejo, como galardón que le reconoce como triunfador de este primer certamen, se hizo entrega a Javier Fernández, de una bellísima obra del pintor almagreño Álvaro Ramos, la cual muestra un soberbio muletazo del genial Maestro D. Antonio Sánchez Puerto, quien precisamente hizo entrega de la obra. También se le hizo entrega al ganador de un par de manoletinas cedidas por el artesano almagreño Joselillo.

Como rubrica a esta crónica, lanzo una propuesta desde estas líneas para que este certamen

tenga un nombre que lo reconozca y distinga, ya que como cualquier otro certamen se antoja crucial como esa primera impresión y esa identificación que lo haga conectar emocionalmente con el público objetivo. ¿Certamen Virgen del Prado de la Escuela de Tauromaquia de Ciudad Real...? Sea cual sea su bautizo, si es que lo tiene, enhorabuena a todos los que han conformado su organización, con la Diputación Provincial a la cabeza, el Ayuntamiento de la capital y la Escuela de Tauromaquia de Ciudad Real en su conjunto.

Plaza de toros de Ciudad Real.

Dos tercios de entrada. Tarde calurosa pero agradable.

Se lidiaron seis novillos-erale bien presentados de Víctor y Marín, desiguales en general, destacando primero y segundo.

Javier Fernández, de grana y oro: Oreja y oreja.

Raúl Caamaño, de grana y oro: Oreja y vuelta al ruedo.

Luis Expósito, de gris perla y oro: Ovación y palmas.

Saludó montera en mano después de parear al quinto Francisco Rodríguez «Paquillo».

Javier Fernández salió a hombros por la Puerta Grande.

Ciudad Real 27 de julio de 2025



LA ABUELA
CANDIDA
soluciones gastronómicas



LA ABUELA CÁNDIDA

13730 Santa Cruz de Mudela
(Ciudad Real) - España

Tel: +34 926 343 220 / +34 653 736 005
contacto@laabuelacandida.com

www.laabuelacandida.com



Un rotundo Marco Pérez, a hombros junto a Lea Vicens y Olga Casado en Socuéllamos

CRÓNICAS TAURINAS

Texto Sisa del Moral | Fotografía Manuel del Moral

Tarde de emociones fuertes en la plaza de toros de Socuéllamos, donde el joven matador Marco Pérez dejó una impronta de torero grande en su primera comparecencia como matador de toros en la provincia. La novillera Olga Casado volvió a demostrar que es mucho más que una promesa. La rejoneadora Lea Vicens fue reconocida por su expresividad a caballo.

Calurosa pero agradable tarde la vivida en la plaza de toros Lorenzo Manuel Villalta de Socuéllamos. Con media entrada y casi quince minutos de retraso comenzó el festejo. Toros de Soto de la Fuente para la rejoneadora Lea Vicens, de Manuel Blázquez Guerrero para Marco Pérez y de Rocío de la Cámara para Olga Casado.

La amazona francesa Lea Vicens firmó una tarde de éxito numérico, pero le faltó algo de acople a la hora de clavar, seguramente por montar en la tarde de hoy caballos nuevos que están haciéndose. Demostró oficio, elegancia y una conexión especial con su cuadra. En el primero de la tarde, su actuación se caracterizó por la pulcritud y el temple, cuidó cada detalle de la lidia y midió los tiempos con inteligencia. El rejón de muerte caído, pero muy efectivo, rubricó una faena que llegó a los tendidos. Dos orejas.

En el segundo de su lote, frente al noble cuarto, destacó especialmente el toreo de costado sobre Bético, la estrella de su cuadra, una ejecución ajustada y estética que levantó el ánimo del respetable, así como la colocación de una banderilla corta que dejó en el centro del ruedo, en un gesto de dominio y sensibilidad. Aunque la faena fue de menor intensidad que la primera, supo mantener la conexión con el tendido y rematar con un rejón certero. Oreja.

Marco Pérez se presentaba por primera vez en la provincia como matador de toros y lo hizo con una actuación contundente y de mucho compromiso. Al primero de su lote lo recibió con unas verónicas abriendo el compás en el tercio. Quitó por chicuelinas muy ajustadas para llevar al toro al caballo y brindó la faena al público. Faena larga con mulatazos templados y pases de pecho perfectamente cosidos a la franela. El toro se rajó pronto y

la faena acabó en la puerta de toriles, donde Marco Pérez coronó su obra con un estoconazo de manual. Dos orejas.

En el quinto, las protestas iniciales por la evidente falta de fuerzas del animal no fueron atendidas por la presidencia, lo que *a posteriori* iba a ser de agradecer. El toro flojeaba y llegó a perder las manos en varias ocasiones, lo que aumentó la indignación en los tendidos. Sin embargo, Marco mostró una confianza inquebrantable en la nobleza del astado, y pidió calma al público. La escasa fuerza del astado obligó al joven diestro a tirar de técnica y corazón. Con paciencia y temple, logró extraerle series de gran mérito, toreando con el cuerpo desmayado y dejándose llevar en cada mulatazo. El de Manuel Blázquez sacó su buen fondo y el salmantino lo aprovechó al máximo, ejerciendo un temple extraordinario que hizo que la conexión entre toro y torero llegara a un gran nivel. Extraordinaria fue una tanda de derechazos llevándose hasta el final, girando la cintura y dándole el pecho. Terminó la faena por ese pitón de rodillas y después de un pinchazo cobró una estocada tras escuchar un aviso. Tarde de figura la de Marco Pérez hoy en Socuéllamos. El sábado D. m. lo volveremos a ver en Ciudad Real. Dos orejas.

La joven novillera Olga Casado, ídolo de las escuelas taurinas y referente emergente para la nueva afición, dejó detalles de enorme clase en sus dos novillos. Su primero lo saludó con un lucido recibo capotero, se echó el capote a la espalda y quitó por gaoneras muy ajustadas. Comenzó su faena de muleta en el tercio de rodillas y la remató con un excelente pase de pecho. El novillo, falto de fuerza y transmisión, obligó a Casado a exprimir cada embestida. Cerró con unos bonitos redondos con la pierna genuflexa, y cobró media



estocada tendida que fue suficiente para cortar su primera oreja.

El sexto, el más fuerte de salida, lo recibió con emoción. Quitó por chicuelinas y brindó al público. Inició la faena en los medios con pases cambiados por la espalda. Pronto el novillo acusó el esfuerzo y comenzó a venirse a menos, teniendo Olga que poner todo de su parte. Aun así, la música sonó y Casado se vino arriba, toreando de rodillas por redondos y levantando los ánimos del respetable. Mató de una estocada entera que necesitó varios descabellos. Escuchó dos avisos y se premió su voluntad con una oreja, que le permitía salir a hombros junto a sus compañeros.

Al finalizar el festejo, la Asociación Cultural Taurina de Socuéllamos otorgó su premio al triun-

fador de la tarde a Marco Pérez, a la faena más artística a Olga Casado, y al arte en el rejoneo a Lea Vicens. La información sobre el resto de los galardones está disponible en las redes sociales de la asociación.

Una tarde en la que la juventud y el arte fueron protagonistas, y tanto Marco Pérez como Olga Casado dejaron claro que el futuro del toreo está en buenas manos.

Plaza de toros de Socuéllamos.

Corrida de toros. Toros de Soto de la Fuente (1º y 4º), Manuel Blázquez Guerrero (2º y 5º) y Rocío de la Cámara (3º y 6º), siendo el quinto de la tarde premiado con la vuelta al ruedo.

Lea Vicens; dos orejas con petición de rabo y oreja.

Marco Pérez; dos orejas y dos orejas con petición de rabo.

Olga Casado; oreja y oreja.

La terna salió a hombros por la Puerta Grande.

Actuaron como sobresalientes Chapurra y El Remonta.

Socuéllamos, 10 de agosto de 2025

VEN VÍVELO VISÍTALO

@socuellamosturismo



@socuellamosturismo



@Socuellamos_Tur



SOCUËLLAMOS
Patria del Vino



www.socuellamosturismo.com



Un magisterio de El Cid y un milagro sobre Emilio de Justo

CRÓNICAS TAURINAS

Texto Víctor Dorado Prado | Fotografía Manuel del Moral

El Cid muestra una rotunda capacidad y Emilio de Justo sufre un dramático percance al entrar a matar. Ambos salieron a hombros. Marco Pérez no pudo acompañarlos en una tarde donde la corrida de Juan Pedro ofreció una versión muy deslucida.

Con un aspecto muy digno en los tendidos, comenzó la 2ª de abono y primera del grueso de la Feria de la Virgen del Prado 2025 en Ciudad Real, donde acudió en titánico esfuerzo la afición manchega, y es que había que echarle valor al asunto por el sofocante calor canicular que azota mi España por estas tierras.

De nuevo, imponente sonó *Manolete* para hacer romper el paseíllo encabezado por las Amazonas de la familia Carmona-Serrano, estrenando capas y terno de alguacil de manera impecable. Antes la jardinera tirada por el tronco de mulas paseó a las Damas y Dulcinea de las fiestas.

De los toriles comenzaron a desfilar seis toros de Juan Pedro Domecq que pusieron la nota negativa del festejo, por su deslucido comportamiento en líneas generales. Primero y segundo fueron los tuertos en el reino de los ciegos, uno por noblote y enclasado hasta que se paró y otro por geniudo y mayores dificultades que lo hicieron algo más interesante. El resto transmitió vulgaridad por la falta de fondo y de querer ir hacia delante.

A buen seguro, sobre las 22:00h cuando El Cid era izado a hombros por Juan Robles (alumno de la escuela taurina de Ciudad Real) y el festejo tocaba a su fin, pocos, muy pocos, o diría que nadie echó de menos la ausencia de Cayetano (una más y van unas cuantas) hoy en Ciudad Real. El sevillano de Salteras atraviesa una etapa donde saborea su propia capacidad, su modélico oficio, y con ello ofrece una imagen de sobrada solvencia, como si estuviera en un tentadero sin público, dominando en todo momento la escena, los tiempos, la medida. Además, forjado en tantas y tantas tardes con hierros exigentes, lo de hoy para El Cid, ha sido «coser y cantar».

Con el capote cuajó a sus dos toros, sobrealizando el saludo a la verónica del que abrió plaza,

rematado con dos medias portentosas. Tras brindar al respetable comenzó esperanzador el «diálogo de muleta» hasta que cogió la prodigiosa zocata y Narcotico dijo que hasta aquí le había llegado la gasolina. Inteligente El Cid acortó distancias y el metraje artístico de la faena se redujo, apareciendo el adorno del teléfono y una estocada en el rincón del abuelo de Cayetano por cierto, y de efecto fulminante.

Ante el cuarto tuvo Manuel Jesús la misma nota predominante de control y dominio de la situación, volviendo a soltar el percal a la verónica con gusto. Rajado y sin transmisión Espartaco solo le rompió la piel al toro en el encuentro con el jaco por si aquello podía servir, pero de nuevo, cuando apareció la zurda en un natural eterno, Boquiflojo en este caso echó la persiana del fondo de bravura. Cercanías, trajinar de El Cid y un soberbio espadazo hicieron caer la oreja. Diego Ortega desestimó desde el palco la petición de la segunda, otorgando valor a los trofeos.

Emilio de Justo abrió el compás a la verónica en un saludo intermitente por falta de ritmos y repetición del animal, desembocando en chicuelinas desde los medios, donde los toros siempre vuelven. Tras el puyazo algo caído de German Gonzalez gobernó la brega Abraham Neiro de manera formidable, alargando aquello con un trazo muy limpio. Morenito de Arles saludó tras dos pares de exposición y Emilio de Justo brindaría al respetable para comenzar flexionando la pierna que carga la suerte con varios muletaos rastreros por el lado derecho de verdadera belleza. Con un silencio maestrante por parte del respetable, la faena descendió a partir de la segunda tanda, donde la falta de raza hacía que Zancudo midiera y buscara las excusas necesarias para irse parando por la vía del genio, que hizo importante el esfuerzo del extreme-

ño. El pasado año, en el festejo de reinauguración De Justo pinchó una destacada actuación, pero hoy no iba a volver a ocurrir pareció decir cuando montó la espada y se fue tras ella en un volapié de figura del toreo, heroico, dramático. Hasta en tres ocasiones lo prendió para reventarlo, primero en el momento de enterrar el acero en el hoyo de las agujas, quedando colgado de los pitones para después prenderlo y soltarlo en un trance de verdadera angustia. Morenito de Arles también era cogido en los instantes del drama, donde tan solo la Virgen del Prado pareció ser capaz de ponerle fin a lo espeluznante del momento. Un conmocionado De Justo se zafó de los brazos compañeros para ir hacia el de Juan Pedro y retar por última vez a su oponente en una escena sobrecogedora que explica lo auténtico, verdadero y sublime que puede llegar a ser este espectáculo. La concesión del doble trofeo tuvo el factor y la clave emocional del instante. De Justo paseó el doble trofeo para después pasar a la enfermería. Fue atendido de diversas contusiones por el equipo médico en la recién inaugurada nueva enfermería.

El quinto derribó a Juan Bernal, tras hacer la suerte de picar de manera sensacional, toreando a caballo y ofreciéndole la verdad de los pechos al toro. Fue atendido por contusiones al igual que su compañero Morenito de Arles. De Justo que salió de la enfermería tras el tercero se le apreciaron las molestias lógicas de la paliza y ante un deslucido y vulgar Lacerado de Juan Pedro pudo dejar tan solo destellos de torería en el inicio de una faena que duraría un suspiro.

Marco Pérez en su debut como matador en Ciudad Real ofreció una imagen algo desdibujada en lo que a sus capacidades se refiere para resolver la papeleta ante un lote tan apagado y sin opciones como el que tuvo. Un querer y no poder. El efecto triunfalista de su incipiente carrera (17 años de edad) requiere mayor actitud y por momentos se vio un Marco Pérez de escaso fuelle en su depósito de combustible (el depósito del valor, del arrojo...) en ese tirar hacia delante, aunque no tengas el material ideal ante ti. En ese querer arrollar cada tarde como si te fuera la vida en ello. La colocación en varios pasajes tuvo apuntes un tanto groseros y le queda mucho trabajo por delante si quiere asentar esa senda de «niño prodigio» que hoy en Ciudad Real, (cierto que ante un lote deslucido) no se vio.

Cortó la oreja del que cerró plaza tras afanarse en los terrenos del dos, aprovechando algunas

inercias y tirando de recursos bulliciosos. Dejó una estocada al segundo intentando recibir una cariñosa oreja del amable público ciudarrealense, el cual salió ileso de una tarde donde la piedra parecía escupir fuego. Hoy no parece que vaya a cambiar ¡cuidado con el vermut!



Plaza de toros de Ciudad Real.

2ª de abono de la Virgen del Prado. Media entrada en tarde de calor sofocante.

Se lidiaron toros de Juan Pedro Domecq de correcta presencia, destacando el noble y enclasadado primero y el segundo por geniuado y encastado. El resto muy deslucidos, descastados y sin fondo.

El Cid, de añil manchego y oro: Oreja y oreja con petición de la segunda.

Emilio de Justo, de blanco y azabache: Dos orejas y silencio.

Marco Pérez, de blanco y oro: Palmas y oreja.

Saludó montera en mano Morenito de Arles tras parrear al segundo, así como fue muy ovacionado Abraham Neiro en el quinto. Puchano y Juan Bernal recibieron sendas ovaciones tras picar a tercero y quinto respectivamente.

Emilio de Justo, Morenito de Arles y Juan Bernal fueron atendidos en la enfermería por contusiones de diversa índole.

En el descanso de la merienda, salió Zapatonos, nuestro precioso camión de riego con un crespón negro en uno de los retrovisores, en homenaje y memoria de don Antonio Vich, recientemente fallecido y que gracias a él se recupero este vehículo.

Ciudad Real, 16 de agosto de 2025

LUIS RUIZ

Intermediador inmobiliario

Experto en inmuebles rústicos

Tél. 633 413 079

pastosybarbechos@gmail.com





Tomás Rufo golpea fuerte en la tarde más esperada de Ciudad Real

CRÓNICAS TAURINAS

Texto Víctor Dorado Prado | Fotografía Manuel del Moral

El toledano asesta un golpe maestro en la Feria de la Virgen del Prado, donde sustituía a Morante de la Puebla. Juan Ortega y Roca Rey se van de vacío ante una decepcionante corrida de Victoriano del Río.

Precioso aspecto mostró el coso ciudarrealeno en la tarde más esperada, faltando muy poco para colgar el no hay billetes. La ausencia de Morante de la Puebla marcó los días previos a esta tarde de campanillas en la que el toledano Tomás Rufo por la vía de la sustitución lograría cosechar un rotundo triunfo.

El horrible calor propició que el fenómeno meteorológico de la tormenta veraniega se hiciera presente, descomponiendo en cierta fase una tarde marcada por el decepcionante comportamiento de la corrida de Victoriano del Río, tan esperada por su grandioso momento. Tuvo interés la transmisión y calidad del tercero, pero le faltó fondo y se acabó pronto. El segundo fue colaborador sin más y el sexto se movió con calidad por un buen pitón izquierdo que pudo mostrar de manera irregular por la falta de poder.

Tras el chaparrón de gota gruesa al término del segundo saltó Asustado con el que Rufo iba a largar tela con gusto, y es que el toledano tiene redondez y plasticidad en su interpretación de la verónica. Soltó el capote de una mano en un remate bellissimo mientras el desconcierto de la tormenta descomponía los tendidos. Lo llevó al caballo con belleza para un acertado puyazo de Barroso. Tanto Andrés Revuelta como Fernando Sánchez saludaron montera en mano tras parear con enjundia.

El brindis al público de Rufo pareció pedir calma. La tormenta había pasado y el de Pepino quiso provocar otra tormenta, haciendo rugir los tendidos en un inicio de rodillas magnifico. Más de media muleta arrastró para que Asustado hiciera el avión y lo hizo, pero con dicha exigencia y mando, Rufo literalmente lo crujió. De ahí en adelante la faena viajaría por las medias tintas en la importancia de la embestida cada vez más a menos, lo contrario de lo habitual en esta ganadería. Pulseó por ambos lados ofreciendo torería y mató de un

espada de colocación muy baja. Le pidieron con fuerza la segunda, la cual no atendió en esta ocasión Felipe Jerez continuando con esa senda de importancia que el equipo presidencial desea aplicar.

El sexto ofreció a Tomás la movilidad justa para desorejarlo. La tarde se ponía de cara para Rufo y vaya que si lo aprovechó. Tras volver a saludar montera en mano Fernando Sánchez, el toledano brindó la faena al empresario de la plaza Nacho Lloret. Copito tiró hacia delante con buen estilo por el pitón izquierdo y hubo naturales de bellissima factura, largos, templados y profundos. La espada viajó por mejor camino y esta vez si fue concedido el doble trofeo.

Juan Ortega se chocó contra tres muros que le dejaron sin opciones. El trianero hacia su debut en una plaza casi bicentenaria como Ciudad Real, donde Juan posee grandes seguidores y donde quizá se reúnan esos matices añejos que hacen estar a gusto a toreros como Ortega. Su primero imposible por apagado y nulas condiciones y el que saltó en cuarto lugar fue devuelto por inválido.

Ahí aparecieron los cabestros de Florito manejados a la perfección por su hijo Álvaro que realizó la acción en escaso minuto y medio y de manera soberbia.

El sobrero de Virgen María no cumplió con aquello de a la tercera va la vencida y tuvo un comportamiento muy vulgar, sin ritmo e incluso manifestando también cierta descoordinación que condicionó hacia la desesperación la labor de un afanoso Ortega que lo intentó cambiando distancias, dando tiempos y de todas las maneras resultando imposible. La ovación final de despedida, a la muerte de este cuarto bis ofreció un respetuoso cariño por parte del respetable con el mensaje del deseo de volver a verle pronto en Ciudad Real.

Roca Rey puso el sello propio con su primero, justo antes de que se desatara la tormenta, en una



lidia completa que el peruano manejó con gobierno estético en todo momento. Saludó a la verónica en primera instancia para combinar delantales hacia los medios. Quitó con el capote a la espalda, barriendo el lomo de Tallista en saltilleras de erguida expresión. Antonio Chacón saludó montera en mano.

Tras brindar al público, se puso de hinojos para citar al de Victoriano, que se lo pensó en demasía y donde volvieron a aparecer esos bellos silencios que Ciudad Real a veces tiene a bien regalarnos. Lo cambió por la espalda en varias ocasiones en un inicio marca Roca Rey, poniendo a gran parte de los tendidos en pie demostrando las capacidades de conectividad del peruano con los públicos. Después los tiempos entre cada tanda, las pausas y los cuidados con las alturas y los trazos mantuvieron ese hilo de conexión en dirección al triunfo. En ese momento comenzaron a caer las gotas gruesas y frías que desataban la tormenta. Roca se tiró en primer lugar encontrando hueso para después dejar un infame bajonazo por el que pidió disculpas al tendido, aún así hubo una sorprendente petición de oreja.

El quinto fue imposible para las opciones de Andrés hacia el triunfo. Un animal desproporcionado en lo que se refiere a los kilos que su anatomía podía soportar. 616 kg de ejemplar que además fue descastado y deslucido hasta decir basta. Fue silenciado.

Y hasta aquí dio de sí la tarde de relumbrón de la Feria de la Virgen del Prado, en la que hasta las nubes tormentosas con su lluvia parecieron unirse a ese llanto interno que muchos mantenemos, por la ausencia del genio de La Puebla del Río al que deseamos una pronta recuperación.



Plaza de toros de Ciudad Real.

Lleno en los tendidos en una tarde de horrible calor interrumpido por una tormenta veraniega a la muerte del segundo.

Se lidiaron toros de Victoriano del Río y uno de Virgen de María como sobrero lidiado en cuarto lugar. Muy desiguales de hechuras toda la corrida adoleciendo de bravura a excepción del buen tercero que le faltó duración y segundo y sexto manejables.

Juan Ortega, de visón y azabache: Palmas y ovación desde el tercio.

Roca Rey, de butano y azabache: Palmas tras petición y palmas.

Tomás Rufo, de coral y oro: Oreja con petición de la segunda y dos orejas.

Saludaron en banderillas Antonio Chacón en el segundo, Andrés Revuelta en el tercero y Fernando Sánchez en tercero y sexto. Fue muy ovacionado tanto en los palos como en su limpia y medida lidia Jorge Fuentes.

Ciudad Real, 17 de agosto de 2025



JARDIMAM

— V I V E R O S —



JARDIMAM
— FERRETERÍA —



JARDIMAM
— CENTRO DE JARDINERÍA —



JARDIMAM
— MAQUINARIA PROFESIONAL —

Ctra. Piedrabuena N-430, Km 303 - Ciudad Real

926 69 00 06 -



673 600 787



STIHL

DISTRIBUIDOR OFICIAL



Cadena 88[®]
ferreterías

¡mucho más que una ferretería!



www.cadena88.com/jardimam



Samuel Navalón a hombros y a carta cabal

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

En la última de feria en Ciudad Real, el valenciano muestra firmeza y rotundidad ante su lote de Martín Lorca. Saludaron sendas ovaciones Alejandro Peñaranda y Carlos Aranda ante oponentes de escasas opciones.

El cierre de la Feria de la Virgen del Prado 2.025 trasladó al tendido la ilusión de una terna fresca en juventud, ante un encierro serio y entipado de Martín Lorca. Antes del comienzo «sonó el silencio» del respeto, cariño y recuerdo, en memoria de D. Vicente Utrero, presidente de esta plaza de toros durante un extenso periplo y fallecido el pasado mes de abril.

Hoy en esta última del abono, los sones de «Manolete» durante el paseíllo gozaron de una temperatura mucho más agradable. El cielo pareció vestirse de un bonito color «azul Reina Rincón» sobre el coso de la Glorieta de Pérez Ayala, y en sus tendidos una entrada (más de media) que hace pensar en los brotes verdes de Ciudad Real, gracias sin duda al impulso de Ayuntamiento y Diputación sobre la primera feria que Nacho Lloret gestiona y donde se comienza a estructurar con ilusión una nueva y estimulante etapa.

Los dos hierros que engloban la casa ganadera (Martín Lorca y Escribano Martín) fueron siendo arrastrados por el fenomenal tiro de mulillas sin pena ni gloria. La seria corrida enviada desde la finca sevillana de La Navarra tuvo solo fachada y un comportamiento marchito con algún toro manejable pero carente de raza y clase en sus embestidas. Al potable tercero le correspondió hoy el galardón de «tuerto en el país de los ciegos»

La tarde tuvo un nombre propio, el del valenciano Samuel Navalón. El de Ayora volvió a triunfar en Ciudad Real, tras cortar tres orejas en el pasado ciclo del 2.024. Hoy ya en su debut como matador de toros se vio un Navalón muy firme en todo momento, asentado en un valor muy veraz y con esa frescura que los toreros de su edad y situación están obligados a ofrecer, si en verdad quieren pegar codazos en un pelotón de matadores donde el acomodado escalafón (o sistema actual) requie-

re una renovación urgente, y Navalón es uno de los que puede formar parte de cualquier ataque a dicho pelotón. Por continuar con el símil ciclista, el pasado martes en Málaga lanzó un tremendo ataque David de Miranda que ojalá espoleé a mas de uno. Hoy de momento en Bilbao, parece haber despertado Roca Rey...

El tercero de la tarde ofreció a Navalón ese matiz colaborador suficiente que le bastó para desorejarlo. De rodillas le recetó dos largas cambiadas en el saludo capotero y en una perra gorda inició la faena, cambiándolo por la espalda hasta en tres ocasiones, echándose por delante en un colosal pase de pecho, con el que colocaba los cimientos del triunfo. Después avasalló a su enemigo, muy por encima de su condición en tiempos y pausas muy medidas, donde templó y aprovechó las opciones que le brindó Extranjero al que pasaportó de un espadazo «en el rincón». Dos orejas de rotunda petición por parte del respetable.

Al insípido sexto de salida lo lanceó muy decidido, pero sin lucimiento. De nuevo con la muleta enseñaría el puñado de hierba que lleva en la boca, con las rodillas en tierra y metiendo de nuevo al animal en unas inercias llenas de gobierno y mando. Lo que le faltó a Viajante lo puso Navalón, y de no fallar con el acero, hubiese tocado pelo de nuevo. Se atascó con el verdugillo tras una soberbia estocada al segundo intento y fue ovacionado.

Alejandro Peñaranda mostró poseer un sitio muy firme y anduvo muy digno con sus dos toros. Al lidiado en segundo lugar le aguantó alguna tarascada violenta con el capote y en la muleta lo trajinó con pulcritud en un par de tandas iniciales que tuvieron importancia. Después se fue gripando el fondo de Ventisco en un trasteo a menos que concluyó Peñaranda con bonitos ayudados de diverso trazo. El desacierto con la espada le privó

quizá de haber puntuado. Este segundo lo brindó a Beltrán «El Blonda» un jovencísimo alumno de la Escuela Taurina de Miguelturra quien bordó «el toreo de salón» ante unos cuantos protestantes el pasado domingo.

Mostró actitud ante un serio galán de Escribano Martín (el de más trapío de la feria) lidiado como sobrero del quinto, el cual se mató al rematar contra el burladero del 3. Ricardo Romero ejecutó fenomenal la suerte de varas, recentado el mejor puyazo de la feria. Después la insuficiente duración de Venezolano dejaría sin opciones de triunfo al de Iniesta.

El daimieleño Carlos Aranda anduvo poco asentado ante su primer oponente que abrió la tarde, ofreciendo el de Martin Lorca un comportamiento vulgar, sin ritmo y sin permitir obligar por abajo ni conducir sus acometidas. Pasaba por allí sin definirse y haciendo complicada la tarea de construir faena por parte de Aranda que tras despenarlo recibió una cariñosa ovación desde el tercio.

Con el cuarto, tras la agüita que esparce como nadie Zapatonos pudo abrirse de capote el de Daimiel, dejando algún bonito lance de recibo. Lo mejor la media verónica en los medios que propinó tras quitar por Chicuelo. Después, el trasteo llevaría la tónica general de la intermitencia sobre diversos terrenos, donde Aranda intentó centrar a Bolerito en una actuación prolongada y afanosa, posteriormente malograda por el acero, recibiendo dos avisos y siendo silenciado.

Con un rotundo Navalón a hombros, al igual que el pasado año, concluyó una Feria de la Virgen del Prado que con la gestión de la empresa Eventos Mare Nostrum pone a Ciudad Real en el camino del regreso hacia uno de los ciclos referentes del panorama agosteo taurino. ¡Dios quiera!



Plaza de toros de Ciudad Real.

Más de media entrada en tarde agradable. Se guardó un minuto de silencio en memoria de D. Vicente Utrero, quien fuera presidente de esta Plaza de Toros durante un amplio periodo de tiempo.

Se lidiaron toros de Martin Lorca (1º, 2º y 6º) y de la misma propiedad y misma procedencia con el hierro de Escribano Martín (3º, 4º y 5º bis.) bien presentados y de comportamiento deslucido en líneas generales. El tercero mostró algo de continuidad y ritmo, así como el sexto que ofreció algún chispazo aislado de calidad humillada.

Carlos Aranda, de blanco y oro: Ovación y silencio.

Alejandro Peñaranda, de blanco y oro: Ovación y ovación.

Samuel Navalón, de lila y oro: Dos orejas y ovación.

Destacaron los tercios de banderillas, donde saludaron montera en mano Basilio Mansilla y Víctor Martínez (en el 2º) Manuel Larios y Alfredo Cervantes (en el 3º) y Miguel Murillo y Miguel Ángel Ramírez (en el 4º).

Samuel Navalón salió en hombros por la Puerta Grande.

Ciudad Real, 21 de agosto de 2025



Laura Martín Rodríguez

645 915 041 - info@lmrrealestate.es - www.lmrrealestate.es

C/. Montesa,1 local 5 - 13001 Ciudad Real



ANTONIO OLMO
ABOGADO

Antonio Olmo Martín

Abogado colegiado n.º 2.674 ICACR

Máster Asesoría de Empresas

Edificio Europa

Avenida Rey Santo, n.º 8 2ºB

Ciudad Real, CP: 13001

antonioolmo@icacr.es

Tfno. (+34) 626 18 81 43



Talavante goza el indulto y la bravura de Desgreñado

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

En Almagro se desataron las pasiones del toreo con la faena y el indulto de Talavante al bravo Desgreñado de Cayetano Muñoz. Castilla le acompañó a hombros y Manzanares obtuvo un apéndice del quinto.

La tradicional corrida de toros de Almagro del día 25 de agosto siempre genera una expectación extra por el encanto, la solera y el clima artístico que se respira en la ciudad encajera de por sí. La baja de Morante de la Puebla tras su percance el pasado 10 de agosto en Pontevedra obligaba a la Casa Matilla (gestora del coso) a recomponer el cartel, en este caso con uno de los triunfadores de San Isidro, el extremeño Alejandro Talavante.

La corrida enchiquerada de manera magistral por la familia Verano llevó el hierro de Cayetano Muñoz, muy justa en su presencia, pero muy pareja y muy bonita en su conjunto con hechuras acordes a su genética y procedencia Juan Pedro Domecq, vía Los Guateles. En conjunto una corrida para que tres toreros consagrados como los de hoy le dieran fiesta y disfrutaran del toreo en una plaza donde aquello de escenificar una puesta en escena tiene más sentido si cabe ¿Dónde mejor que en Almagro para soñar el toreo como creación teatral?

Pues en el tercer capítulo de la obra que hoy ofreció el Teatro del Coso de la Cuerda se apasionó el tiempo, se redujo la velocidad de sus 180 años de historia, a través del toreo interpretado por Alejandro Talavante al toro Desgreñado de Cayetano Muñoz.

El arrebol del cielo almagreño en torno a las 20:30h pareció colocarse como el fondo de unas tablas que hicieron crujir toro y torero danzando durante un tiempo sin reloj, donde brotó el arte y la emoción desde el afarolado con el que saludó Tala a su oponente, hasta los naturales excelsos del epílogo, donde el toro pareció entregarse a una obra, a una pasión, a un destino, el de ganarse la vida sin antes cohabitar entre la propia vida y la propia muerte. Pronto a donde se le llamó, entregado a donde se le obligó y roto en todo momento por abajo, por donde a los toros se les parte el alma

por dentro, donde se les exige en lo más hondo de ese misterio escondido que es la bravura. Desgreñado no tuvo culpa de no ser visto con exigencia en el caballo, se llevó un picotazo, pero si lo hubieran puesto una segunda vez, habría ido a matarse sin lugar a dudas, porque fue a matarse detrás de los trastos, galopando, yendo a más y sin regalarle concesiones a su matador, que resultó incluso prendido durante la faena, sin consecuencias.

Un apoteósico tendido solicitó el indulto, siendo concedido por D. Eduardo Jorreto en una decisión complicada pero muy bien interpretada hacia el momento, hacia la bravura en progresión del toro, hacia el criterio favorable del ganadero, hacia las pasiones de una plaza emocionada con la obra, y donde la legislación debe estar obligada también a interpretar y analizar el momento. Desgreñado fiel a su nombre, había descompuesto el cabello de Talavante, ya que como reza la reflexión: «Todo lo mejor en la vida, despeina...».

Al enclasado sexto lo desorejó por el mismo camino del Talavante redondo, el que expresa su concepto de una manera especial. La mano izquierda de nuevo se hizo presente como se hizo presente la noche oscura, como la muñeca izquierda de Talavante, por donde brota el trazo del toreo al natural de una manera ilustre. ¡Qué gran tarde le tenía reservado el toreo al bueno de Alejandro Talavante en Almagro, por la vía de la sustitución y en definitiva de manera inesperada, ya que el toreo tiene mucho de ello, esperar lo inesperado!

Sebastián Castilla repitió comparecencia en Almagro obteniendo una oreja de cada uno de su lote, siendo pulcro y acertado con la espada y llevando a cabo dos trasteos sin demasiado ritmo y quizá en distancias cortas que llevaron el acento boscoso y denso en ambas faenas. El francés, muy solvente ante la falta de fuerzas, supo templar y ser



paciente con sus dos oponentes hasta conseguir en ambos elevar los medidores de satisfacción en el público.

Como director de lidia, el diestro francés dilucidó no regar el ruedo en una decisión que entendemos fue consensuada y analizada por los profesionales, que son quienes se la juegan, pero la imagen no fue agradable ni estuvo a la altura del lujo y señorío que tiene esta plaza, por momentos con escenas polvorientas que para la próxima habría que evitar.

Manzanares, muy querido en Almagro, hilvanó dos trasteos medidos y ajustados hacia los empujes de su lote. En pocas ocasiones pudo el alicantino apretar de verdad por abajo, donde gana enteros su toreo, donde de manera solemne consigue esa reunión que genera el empaque. En el quinto sonó «Cielo Andalúz» de manera celestial, porque con el debido respeto a las demás, la banda de Almagro es un oasis de perfección en la música taurina de los cosos manchegos. La obra de Marquina le puso a Manzanares la escena a su gusto, para que apareciera aquel aroma que se sigue respirando desde aquel 2004 donde su padre hizo y dijo el toreo para el recuerdo de esta plaza ante un toro de Alcurrucén. Con la espada, siendo un gran estoqueador, no atraviesa su momento y hoy en Almagro le privó de salir a hombros con sus compañeros en una tarde que a buen seguro quedará marcada por aquella, en la que Alejandro Talavante dijo el toreo ante un bravo toro indultado de Cayetano Muñoz y por nombre Desgredado.



Plaza de toros de Almagro.

Algo más de tres cuartos de entrada en tarde calurosa.

Se lidiaron toros de Cayetano Muñoz con igualdad en sus hechuras y un juego noble y colaborador en líneas generales. Destacó Desgredado (nº. 38) en tercer lugar por su bravura enclasadada en capote y muleta, siendo indultado por Alejandro Talavante.

Sebastián Castella, de tabaco y oro: Oreja y oreja.

José María Manzanares, de gris plomo y azabache: Ovación y oreja.

Alejandro Talavante (sustituyendo a Morante de la Puebla), de tabaco y oro: Dos orejas y rabo simbólicos y dos orejas.

Sebastián Castella y Alejandro Talavante salieron en hombros por la Puerta Grande.

Almagro, 25 de agosto de 2025

Gorras Personalizadas



Almagro

Plaza Mayor, 11

676 680 582

www.maiemgorras.es



@maiemgorrasalmagro



"Joselillo"

Taller: C/ Adolfo Suárez, 2

Almagro (C. Real)

 606 88 88 45 



@MANOLETINAS_JOSELILLO



JOSÉ ÁNGEL PEDRERO



MANOLETINAS A MEDIDA

SUELA ANTIDESLIZANTE, SUELA CON TACO,
PLANTILLA DE MEMORIA PARA SU COMODIDAD...



Galván cosecha el escaso grano del trigal de los adolfos en Daimiel

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

El diestro David Galván obtiene tres orejas del mejor lote, en una tarde donde cayó herido Luis Miguel Vázquez en su vuelta a Daimiel. Samuel Navalón sufrió las asperezas del toro de Adolfo Martín con un lote muy complicado.

De nuevo el coso daimieleño supuso la cita con el toro más serio y ofensivo de los lidiados en la temporada de la provincia de Ciudad Real, por no extender dicha valoración al resto de la región castellano manchega. Las ilusiones se centraban hoy en la vuelta de Luis Miguel Vázquez ante sus paisanos, en el año de su reaparición, tras nueve cursos retirado, cumpliendo sus veinte años como matador de toros, como así le reconoció el alcalde y un miembro de la peña daimieleña al finalizar el paseíllo con la entrega de un recuerdo.

La cara y la cruz de la fiesta llevaría la moneda de la tarde daimieleña, enseñando primero la cruz con el percance de Luis Miguel Vázquez tras saludar a la verónica con mucha verdad, siendo arrollado tras el remate de la media. El de Adolfo quiso prenderlo en el suelo, provocándole una lesión en el hombro que truncó las ilusiones de Vázquez y de todos los presentes. La tarde quedaba en un mano a mano entre Galván y Navalón, que corrieron distinta suerte con sus respectivos lotes de un encierro simplificado a los chispazos de calidad del tercero y la colaboradora y pasadora embestida del primero. Los demás tuvieron esas dificultades de por sí conocidas en este encaste, con los que estructurar una faena o conducir un trazo en una quimera cárdena que hace aquello imposible.

David Galván supo cosechar el grano que contuvo el trigal de su lote. El que mató por Luis Miguel Vázquez le permitió esperarlo y conducirlo. El de Adolfo pasaba por allí sin demasiado celo, pero pasaba y ofrecía cierta cadencia por momentos. Un gran espadazo despenó al gris llevando la oreja a manos del gaditano. El que hizo tercero enseñó las palas con acento cornipaso y amplio, y apareció el toro de Adolfo que buscan los toreros. El que camina en los chismes por abajo, entregando su vida

hacia lo más profundo del trazo. Aviador hizo el avión para que Galván lo cuajara al natural. Sonó «Churumbelerías» momento en el que Rafael Zaldívar exclamaba: ¡casi ná! Y toro y torero se fundían como en Daimiel se puede fundir la voz y la guitarra de Ricardo Fernández del Moral en una fusión emocional donde la moneda de la tarde, en este caso mostró reluciente su cara. La espada no quedó en el sitio, viajando muy trasera, pero con el rápido efecto que provocaría la concesión del doble trofeo. El quinto fue duro y áspero hasta decir basta con el que abrevió, escuchando una calurosa ovación.

Samuel Navalón, a punto de cumplir su primer año como matador de toros cargó con un lote de tres toros que a buen seguro se colocarán en los primeros puestos de los más complicados que haya tenido que lidiar durante su incipiente carrera. A su primero lo tuvo que esperar los 35 minutos que estuvo detenido el festejo, por el traslado de ambulancia de Luis Miguel Vázquez, y ya este primer oponente iba a contarle a Navalón que cuando el cárdeno de Albaserrada se pone complicado, te puede hacer pasar un trago amargo de los que pasan factura al registro mental de los toreros.

No quedaría ahí la cosa con el cuarto, que se orientó con un sentido tremendo recordando la leyenda de Daimiel con las brujas, durante los siglos XVI y XVII, las cuales eran acusadas por la Santa Inquisición por practicar la invocación del demonio; pues el de Adolfo era semejante de ellas a razón de su comportamiento. En este capítulo no estuvo del todo comprensible un sector del respetable, los cuales deberían saber interpretar aquello que dijo Rafael Guerra (el torero del ingenio): lo que no puede ser, no puede ser, y además es imposible.



El que cerró plaza le dejó a Navalón mostrarse algo más pero cuando las tardes se ponen a la contra se tornan imposibles, como en este caso para el joven de Ayora. Al gris le costó decidirse de verdad a embestir y dispó las mínimas opciones de triun-

fo. Tarde para guardar en el archivo interno de Navalón que a buen seguro le servirá para crecer y seguir adelante como uno de los toreros llamados a ser importantes en la próxima temporada.



Plaza de toros de Daimiel.

Más de media entrada en tarde de calor soportable.

Al finalizar el paseíllo se guardó un minuto de silencio por el 40 aniversario de la muerte de Jose Cubero «Yiyo».

Se lidiaron toros de Adolfo Martín de seria y ofensiva presencia. Destacaron un primero pasador y un tercero que gateó con profundidad y clase. El resto complicados, duros y de escasas opciones de triunfo.

Luis Miguel Vázquez; herido en su primero tras el recibo a la verónica.

David Galván; oreja, dos orejas y ovación.

Samuel Navalón; ovación, palmas y ovación.

David Galván salió en hombros por la Puerta Grande.

Luis Miguel Vázquez fue atendido en la enfermería de una lesión en la clavícula izquierda que le impidió continuar la lidia.

Daimiel, 30 de agosto de 2025

Yacimiento Arqueológico
MOTILLA DEL AZUER

Daimiel
te está esperando

www.daimiel.es | www.motilladelazuer.es



Parque Nacional
LAS TABLAS DE DAIMIEL



La terna a hombros en Alcázar de San Juan

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

El Cid, Román y Galdós cortaron una oreja de cada uno de sus toros, en un encierro con poca transmisión de Salvador Gavira García.

No solo por su situación geográfica en la región, o por ser epicentro de las andanzas de Don Quijote, se le otorga a la ciudad alcazareña la denominación de «Corazón de La Mancha» sino porque Alcázar de San Juan se caracteriza como ciudad emprendedora, referente como modelo de ciudad moderna y actual, pero también como cruce de caminos de un lugar, tesoro de un contenido histórico apasionante.

El gran fondo de afición que habita en la localidad, así como en sus alrededores, con municipios tan interesantes en lo taurino como Herencia, Campo de Criptana, Pedro Muñoz, Tomelloso o Quintanar de la Orden, solo ocupó un cuarto de los tendidos del bonito y amplio coso alcazareño, y este es el dato que debe trasladar a la gestión organizativa las inquietudes necesarias para mejorar estos registros de cara a años venideros, ya que Alcázar es merecedora de todo esfuerzo.

Los niveles de presión sonora pusieron la nota «original» a la tarde ya que en las inmediaciones se llevaba a cabo en la misma franja horaria un festival de rock, el cual precisamente no hacia un maridaje muy acorde a las liturgias de una corrida de toros.

La corrida de Salvador Gavira García fue «una tía» si echáramos la vista algún año atrás en esta plaza, con presencia de plaza de segunda, ofensivos en sus arboladuras y entipados en los que es el toro de esta casa ganadera tan arraigada en el campo bravo. Le faltó transmisión en líneas generales a la corrida, sin llegar a ser deslucida no terminó de ofrecer esa raza y ese ansiado desarrollo a más que en tantas ocasiones han mostrado los «toros de la isla» del bueno de Salvador.

El Cid mostró de nuevo la solvencia que caracteriza al diestro de Salteras, pudiendo mucho a su lote, a las complejidades que hubiera delante, resueltas siempre con el oficio que atesora su tauromaquia, la cual mantiene formas, torería y una colocación siempre pulcra y asentada. Le cortó una

oreja a cada uno de su lote, tras sendos capítulos cargados de estructura y paciencia, donde aprovechó los intermitentes pasajes de transmisión que le ofrecieron los animales. La espada parece devolverle al sevillano, tantas y tantas glorias arrebatadas durante su carrera y despachó de buena factura a ambos oponentes.

Román reapareció de su percance en Requena el 29 de agosto, donde sufrió varias fracturas y fisuras costales, entendemos con las severas molestias de este tipo de lesiones, las cuales no se le apreciaron demasiado en su actuación. Sorteó un segundo toro que pareció tener buena clase por el lado derecho, (lidiado sensacional por el maestro Gómez Escorial) pero que pronto se rajó y la labor transcurrió más centrada en sujetarlo y robarle lo que allí quedara que en otros menesteres de mayor relevancia. Al indefinido quinto, que pareció ofrecer más posibilidades, Román le intentó plantear estructura, consiguiendo a través del esfuerzo (aquí mostró menos frescura física) momentos de intensidad que no alcanzaron grandes cotas artísticas pero que le valieron, tras dejar una estocada casi entera la obtención del generoso trofeo que le adjudicaba su salida a hombros.

Joaquín Galdós es un torero capaz, con expresión y con un aire interesante al que no se le ve demasiado, pero el cual ofrece buenas sensaciones delante de los toros y en Alcázar ha dejado su impronta con un lote nada fácil. El sobrero lidiado en tercer lugar tuvo volumen y peligro sordo al que Galdós recetó firmeza y profesionalidad en un trasteo más para aficionados que para el gran público. Al castaño que cerró plaza, con hechuras de toro de otra época, Galdós solo pudo aplicarle de nuevo firmeza y buena colocación, sin que allí brotara el toreo más bello, pero si el del dominio y las buenas intenciones del peruano. El pinchazo previo a la media desprendida le valió para verse a hombros con sus compañeros.



Plaza de toros de Alcázar de San Juan

Un cuarto de plaza en tarde muy calurosa.

Se lidiaron toros de Salvador Gavira García, devuelto el 3º, remendado por el sobrero nº. 24. Serios en sus morfologías y tipos, ofensivos por delante. Faltos de raza en los finales y transmisión en sus comportamientos. Pasadores sin más.

El Cid, de lila y oro: Oreja y oreja.

Román, de sangre de toro y oro: Oreja y oreja.

Joaquín Galdós, de buganvilla y oro: Oreja con petición de la segunda, y oreja.

La terna salió a hombros por la puerta grande.

Alcázar de San Juan, 6 de septiembre de 2025

ALCÁZAR DE SAN JUAN



CIUDAD PARA VIVIR, CIUDAD PARA INVERTIR



Ayuntamiento de
ALCÁZAR DE SAN JUAN

#EsAlcázar





El Cid y El Fandi a hombros en Bolaños de Calatrava

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

Ante una deslucida corrida de Las Monjas, El Fandi desoreja a su lote, El Cid al quinto y Aníbal Ruiz tocó pelo del cuarto.

La plaza de toros de Bolaños volvió a resurgir tras una travesía de infortunios, suspensiones, contratiempos meteorológicos y algún que otro devenir empresarial que ya es mejor ni recordar, o quizá sí, para que no se vuelva a repetir. Quizá empresarios como Nacho Lloret sean los que deben ser depositarios de la confianza por parte de la administración, ya que la fiesta atraviesa un momento dulce de nueva afluencia y jóvenes aficionados a los que estas empresas con visión, estructura y modernización saben tratar, comunicar y entender... vital en los tiempos que corren.

En los tendidos una bonita media entrada, teniendo en cuenta que el festejo sale de los días oficiales de feria en honor al Cristo de la Columna, y que el viernes no deja de ser un día laborable.

Por los toriles fueron desfilando seis pintureros toros de Las Monjas, conforme Los Pelucos fueron dando fiesta a los cerrojos de cada puerta, esas que miman con esmero desde los años sesenta los Cándidos Arandas, hoy ya con el debut en plaza de su tercera generación. Esas intrahistorias y relaciones bonitas de la gente de bien con las plazas de toros de mi España.

La corrida fue bonita y apretada, con las caras propicias para cualquier envite, pero con un desarrollo muy deslucido, con la calidad en las embestidas un tanto marchita, y sobre todo faltos de ritmo y en definitiva de entrega. Los tres primeros tuvieron mejor fondo de nobleza quizá y los tres últimos tradujeron su falta de condición hacia la aspereza del genio.

Aníbal Ruiz regresó con el vestido de luces, aquejado de una lesión días antes en el campo, la cual le pasó factura de manera ostensible durante la lidia. Se apreció hasta la molestia del chalequillo del bonito terno, por la lesión en dos costillas fracturadas con las que hizo el paseíllo y el esfuerzo durante toda la tarde. Con su primero anduvo

animoso con el capote, saliéndose a los medios por verónicas y delantales para soltar el percal de una mano en la boca de riego mirando al respetable. Después volvió a quitar a la verónica, más asentado, y donde empezó a salir aburriéndose con la cara alta Reyezuelo. En la franela hubo rechazazos ligados y diría que, robados por el sometimiento de Aníbal, que buscó las vueltas y la manera de estructurar faena con el animal muy a menos. El acero no viajó por la ruta correcta, y se diluyó el posible apéndice con el que hubiera conseguido salir a hombros.

Al cuarto le arrancó una oreja a base de sobarlo, esperarlo, aguantar las raras reacciones querenciosas, lo deslucido de su mansedumbre, e inventándose un trasteo que por el esfuerzo y el tesón agradeció el público. La media estocada en buen sitio hizo caer al pregonado y Ramírez lo despenó de un sensacional puntillazo. Oreja.

El Cid mostró ante su primero sus capacidades lidiadoras ya de inicio, dejando varios lances a la verónica de sensacional factura, cumbre la que antecedió al remate. Espartaco le puso la vara medida al de Las Monjas y tras coger la muleta se dirigió el de Salteras a los medios para brindar al público de Bolaños y a su torero más insigne, Jose Ruiz Baos «Calatraveño» elevando la montera al cielo y dejándola en manos de su amigo y compañero nuestro de la información taurina Ignacio Rubio.

Con el toro anduvo medidor El Cid en lo que se refiere a los tiempos y pausas necesarios previos a apretarle, costaba de inicio reducirlo, aquello era más acompañar y llevar que otra cosa. Hasta que atemperó los ritmos el de Las Monjas y entonces le ligó unos cuantos con la izquierda, que sin ser los naturales excelsos de El Cid, fueron precisos y lo más limpios posibles ante Cantaor. El acero volvió a ser el de las grandes tardes en Madrid de El Cid, esas en las que el destino quería encontrar hueso



de manera cruel. Escuchó una ovación desde el tercio.

El quinto fue el más descompuesto de todos, quizá en parte tuvo que ver el paso por el caballo, quedándose prácticamente sin picar al caer la puya enhebrada en la piel, sin quizá ahormar lo suficiente. Aun así aquello resultaría caótico, con la cara por un lado, el cuerpo por otro, rebrincado, verdaderamente descompuesta la embestida. El sevillano trajinó y anduvo como pudo por allí con el oficio que le caracteriza y a pesar de todo, el buen trato que siempre les da a los animales. El estoconazo al rincón lo llevó pronto a tierra y el público junto al palco hicieron los honores amables del doble trofeo.

El Fandi con Bolaños encontró esa senda de triunfo que ya es esencia del granadino con los públicos más animosos y folclóricos en su concepto y criterio al presenciar una tarde de toros, tan respetable como lícito y diría que, en ocasiones tan necesario, porque se divierten y lo celebran con entusiasmo.

A ambos toros los recibió de rodillas y con varias largas cambiadas, recetó chicuelinas por doquier, y como no, apretó en su valor más rotundo,

demostrando que a pesar de los años (44 de edad y 25 como matador) las piernas y la cabeza siguen siendo los motores de un gobierno y un dominio de terrenos abrumador. Con el tercero jugó e hizo lo que quiso y el sexto le concedió menos opciones, en ambos puso a la parroquia bolañega de acuerdo.

Con la muleta el granadino se paseó por el decálogo de los adornos, los martinetes, los pases de recurso, los trajines muleteros que hacen llenar la escena del asunto. La gente con El Fandi, El Fandi con la gente, las espadas certeras y efectivas y Bolaños pidiéndole las orejas. Al tercero dos orejas y al sexto otras dos, gracias al fallo del tiro de arrastre con el que ganó tiempo para que la petición presionara a un palco presidencial a favor de obra.

Plaza de toros José Ruiz «Calatraveño», de Bolaños de Calatrava

Media entrada en tarde calurosa.

Se lidiaron toros de Las Monjas, correctos de presencia y deslucidos en su comportamiento, faltos de ritmo y condición.

Aníbal Ruiz, de blanco roto y oro: Silencio y oreja.

El Cid, de tabaco y oro: ovación desde el tercio y dos orejas.

El Fandi, de coral y oro con los cabos negros: dos orejas y dos orejas.

El Cid y El Fandi salieron a hombros por la puerta grande.

Bolaños de Calatrava,
12 de septiembre del 2025

CASTILLO de Doña BERENGUELA

"Centro de atracción turística,
emblema y símbolo"



una realidad donde
Emprender



BOLAÑOS DE CALATRAVA

comunicacion@bolanosdecalatrava.es



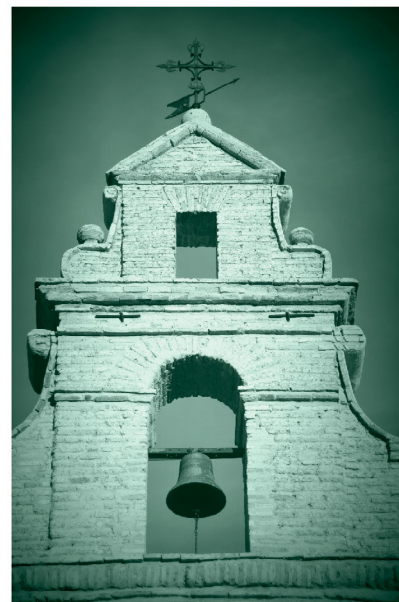
Ayuntamiento de Bolaños de Cva.



@aytobolanos



@bolanos_ayuntamiento





Inmenso Galán y después de Ventura... ¡nadie!

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

Almodóvar del Campo vivió una tarde de toreo a caballo en la cumbre, protagonizada por Sergio Galán (4 orejas) y Diego Ventura (3 orejas). Moura Caetano fue silenciado en su lote.

Decía Guerrita hace 125 años: «después de mi nadie» en aquella expresión orgullosa el año de su retirada (1889) cansado de la adversidad de los públicos y empeñado en que se reconociera su magnitud como dominador de aquella época denominada «edad de bronce del toreo».

Diego Ventura no nació en Córdoba, y por lo tanto, tampoco ostenta ese sexto califato del toreo cordobés, tras Lagartijo, Guerrita, Machaquito, Manolete y El Cordobés. Ni afortunadamente vivimos aquellos años convulsos de la guerra de Cuba a finales del siglo diecinueve en España, pero Diego Ventura, llegado el momento perfectamente podría emular al Guerra en aquella expresión: «después de mí, nadie».

Hoy en Almodóvar del Campo, con un espectacular casi lleno en los tendidos, Sergio Galán rivalizó a gran altura con el astro de La Puebla del Río. Porque, aunque Diego Antonio Espíritu Santo Ventura viniera al mundo en Lisboa en noviembre del 82, La Puebla del Río es con rotundidad la verdadera patria del indiscutible número uno del toreo a caballo actual.

Sergio Galán abrió plaza con un excelente toro berrendo de Paulo Caetano, al que haría el toreo desde el clasicismo, pero arreando desde el inicio, con un acento competidor que quizá le faltó otras tardes. En Almodóvar consta su trayectoria triunfal y hoy, con ese primero de la tarde, ha dejado una de las actuaciones más rotundas y excelsas del madrileño. Con el tordo Capote realizó varios cambios de grupa durante ese galope de costado que tuvo una vibración tremenda, y no menos importante fue la actuación de Bambino, cuajando una faena soberbia y sellando el triunfo con un rejón de muerte de efecto fulminante. Si este capítulo ocurre en cuarto lugar, le habrían pedido el rabo.

Ante el cuarto tuvo que emplearse más y tirar de Marisa que se agarró más al piso y no tuvo esa

deseada codicia. Aun así, Galán tenía la tarde de cara, sus sensaciones y su gran cuadra en un momento de forma espectacular, luciendo una línea de caballos que en su gran mayoría ya lucen su hierro, demostrando los objetivos de funcionalidad y facultades físicas de su ganadería, de donde salen caballos toreros y caballos atletas para las disciplinas más exigentes, como la doma clásica. A este cuarto lo desorejó tras un soberbio par a dos manos de ejecución y colocación sublimes, para después dictar sentencia con un tremendo rejón de muerte en todo lo alto.

Diego Ventura tras el grandioso triunfo en la pasada feria de Albacete y una temporada de dominio absoluto en la cima, iniciaba hoy una secuencia de compromisos que tendrán continuidad este viernes en Morón, para después subir a Salamanca el sábado, bajar de nuevo a Murcia el domingo y subir el lunes a Logroño. Casi 4.000 km en cinco días con el objetivo de seguir abriendo la brecha inalcanzable de su reinado como figurón de época del toreo a caballo.

Hoy ante su lote hizo las delicias del respetable ejecutando en todo momento muy puro, arriesgando los pechos de sus caballos y pegándose verdaderos arrimones con sus dos toros. Y es que, cuando se llega a esos terrenos, sea a pie o a caballo, los públicos rugen y se entregan. Diego es el equilibrio perfecto entre la pureza del toreo a caballo con una equitación perfecta, y el espectáculo transmisor de su raza. ¡Espérate un poquito y déjame torear! Le dijo a la voz ignorante del tendido cuando paraba a su segundo de manera formidable. Después salió con Quirico hijo del gran Nazarí y llamado a ser una de las estrellas grandiosas de los caballos toreros durante los próximos años. Redondo, potente, alazano y guapo como el solo, Quirico carga la suerte de cada embroque doblándose y ofreciendo una verdad tan pura como sublime. ¡Va por ti impaciente! le dijo Ventura al de la voz a destiempo,



para poner a la plaza en pie tras una banderilla colosal.

Su primero le demandó acortar las distancias, y ahí apareció la otra perla de la cuadra, Quitasueños un toro con un físico imponente que bate en quiebro donde el riesgo y la verdad se apoderan del instante, otra liga. Y me faltaría espacio para desgranar el corazón de Oro Negro que es capaz de andarle de frente al toro hasta llegar a cruzar los límites de la razón, para salir de allí como sale Morante tras una media verónica, diciendo ahí queda eso. Diego Ventura hoy le cortó una oreja al segundo y dos orejas al quinto, tras el cual se dolió del hombro al entrar a matar, pero los trofeos se quedan muy lejos de la importancia, rotundidad y perfección que el astro de La Puebla ha llegado a conseguir, y lo mejor de todo es que hay Ventura para rato, porque venga quien venga, después de Ventura... nadie.

El portugués Moura Caetano bastante tuvo con solventar la papeleta de torear tras los dos fenómenos con los que hoy le tocó alternar, y quiso en todo momento hacer las cosas bien, pero sin suerte con el acero, como suele ser propio en los lusos del rejoneo. Escuchó sendos silencios ante su lote.

El sábado como diría mi amigo Eduardo «llega Dios» (Morante de la Puebla) a este coso de Las

Eras de Marta junto a Talavante y Juan Ortega, una cita ineludible que si Dios quiere les contaremos para comenzar a ponerle el broche a la temporada, ¡que Dios reparta suerte!.

Plaza de toros Las Eras de Marta, de Almodóvar del Campo.

Casi lleno en tarde de calor y bochorno tormentoso.

Se lidiaron toros de Hnos. Moura Caetano, muy bien presentados, de juego excepcional el primero y con opciones de triunfo en líneas generales.

Sergio Galán, traje corto clásico de chaquetilla azul: Dos orejas y dos orejas.

Diego Ventura, traje corto y chaquetilla de solapa ancha con aire rondeño gris plomo: Oreja y dos orejas.

Moura Caetano, a la Federica, con casaca verde botella: Silencio y silencio.

Sergio Galán y Diego Ventura salieron a hombros por la puerta grande.

Almodóvar del Campo,
18 de septiembre de 2025



DESCUBRE DONDE SE CRUZAN NUESTROS CAMINOS ...



Almodóvar del Campo



Oficina de turismo
609 550 119



La fiesta gira en torno a la sonrisa de Morante

CRÓNICAS TAURINAS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

El genio de La Puebla desoreja al cuarto y Talavante le corta tres a su lote, mientras Ortega pincha las escasas opciones de triunfo, ante una muy deslucida corrida de Zacarías Moreno.

Almodóvar del Campo volvió a ser la envidia sana (si es que ello existe) de la provincia de Ciudad Real. El cartel de «no hay billetes para hoy» se colocó por primera vez y de manera rotunda en la reciente historia del coso de Las Eras de Marta desde su inauguración, en el año 2010.

El buen ambiente de las calles con sus tradicionales encierros era el presagio a una tarde donde por fin se hizo presente el diestro Morante de la Puebla, tras sus compromisos agosteos del 17 en Ciudad Real y 25 en Almagro, perdidos por la cornada de Pontevedra, la cual por varios días y por varios momentos ha llevado la temporada a negro. Sin Morante no es lo mismo...

Desde el balcón de su alojamiento de la calle Corredera, Morante presenció el tradicional encierro, considerado uno de los más antiguos de España (siglo XVI). Siempre acompañado de Pedro, su apoderado, figura clave en la etapa más reciente del genio cigarrero. Sonreía Morante y cuando Morante sonríe, la fiesta sonríe. Hasta en el día de hoy, ante una deslucida corrida de Zacarías Moreno que le faltó vida, calidad y transmisión en el último tercio. Tuvieron algo más de condición, cuarto quinto y sexto que llevaron el hierro de Daniel Ruiz, procedencia prioritaria de las reses de Zacarías.

El primero de José Antonio no dio para más allá y Morante pronto le quitó las moscas de la cara para mandarlo al más allá. Ante el cuarto, tras una primera parte de la corrida de escaso contenido, arremetió Morante con las dos rodillas en tierra, en ese guiño al pasado, ejecutando ese recorte con el que aparece el recuerdo de Fernando El Gallo (hermano de Joselito). Después lanceó a la verónica con el tremendo magisterio que atesora, suave, reunido y gobernando el ir y venir. Tras un desarme volvió a la cara para rematar el saludo; la media a pies juntos la cantaron solo los cuatro enamorados del toreo eterno.

La faena tuvo como ingredientes básicos, la raza y el querer del genio, presentando siempre la pañosa precisa, a la distancia y a la altura idónea para que aquello fuera cobrando sentido. Fue arrollado Morante por los cuartos traseros de Picador al que una vez recompuesta la figura recetó un par de lances, cogiendo el palillo por ambas manos y dejando dos recortes torerísimos, una delicia cargada de pólvora, previa a la estocada algo desprendida que le conllevaría el doble trofeo.

Talavante obtuvo la «amable» oreja del tercero tras un capítulo muy descafeinado en su totalidad, debido al vulgar comportamiento del de Zacarías. Sin embargo, el quinto, propiedad de Zacarías, pero con el hierro de Daniel Ruiz quiso ser el tuerto en el país de los ciegos, sin ni siquiera llegar a serlo. Ofreció al extremeño las opciones justas para componer el conjunto, el cual alcanzó medida con el toreo al natural de Tala. Entregado y quizá arreado por el doble trofeo del Maestro en el cuarto, y tras ser volteado sin consecuencias, demostró Talavante que su año es muy notable, las sensaciones son positivas y el próximo año cumplirá su vigésimo aniversario como Matador de Toros en un momento dulce. Ojo con el San Miguel y el Otoño que puede dar este torero.

La pena una vez más, fue la mala fortuna que corrió el trianero Juan Ortega, al que le embisten muy pocos toros y para muestra, la tarde de hoy. Merodeaba aun en el ambiente el aroma a Torero Caro que dejó el pasado año, en una faena célebre y excepcional al toro Fandango de Loreto Charro. Pues si aquello fue un fandango entonado y bien interpretado, hoy la guitarra no consiguió afinar el tono de ambos animales. Ortega saludó flexionando la pierna de salida a su primero, esbozando oraciones tremendas en forma de verónicas. Después lo iba a cuajar en la brega desde el anonimato y la pulcritud Jorge Fuentes, correcto, breve, acertado



y muy preciso. Tras un bonito comienzo, los quejidos de Pescador eran dolientes en lo cobarde, condicionando la labor de Ortega hacia lo imposible.

Juan se encontró en el que cerró la tarde, otro de los que lució el hierro de Daniel Ruiz, y el cual tuvo genio y fue dificultoso para endiñarle lucimiento. Pareció por momentos querer cogerla de manera franca, pero solo eso, lo pareció. La realidad aconteció en numerosos disparos de protesta geniuda y a las hombreras, desvaneciendo la buena y pura propuesta de Juan Ortega. La espada para colmo se apuntó en clave molesta al momento, debido en gran medida al molestísimo andar de costado del animal.

La tarde languideció en torno a las ocho y media del último sábado del verano, donde Morante de la Puebla, vestido de buganvilla y oro volvió a sonreír, y si el Maestro sonríe, sonreímos todos, sonríe la fiesta.

Plaza de toros Las Eras de Marta, de Almodóvar del Campo.

Lleno de no hay billetes en tarde calurosa.

Se lidiaron toros de Zacarias Moreno, desiguales y deslucidos en líneas generales. Cuarto, quinto y sexto lucieron el hierro de Daniel Ruiz.

Morante de la Puebla, de buganvilla y oro: Ovación y dos orejas.

Alejandro Talavante, de berenjena y oro: Oreja y dos orejas.

Juan Ortega, de verde y plata: Silencio y palmas.

Morante y Talavante salieron a hombros por la puerta grande.

Almodóvar del Campo,
20 de septiembre de 2025

Álvaro Ramos

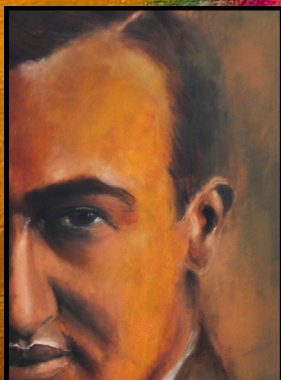
pintor

ENCARGOS:

 alvaroramospintor.es

 [@aramospintor](https://www.instagram.com/aramospintor)

 616495017





V Gala Trofeos

VIRGEN DEL PRADO

Texto Víctor Dorado Prado | Fotografía Monty

Con la presencia de casi un centenar de aficionados, autoridades y galardonados, se celebró la quinta edición de entrega de trofeos Virgen del Prado a los triunfadores de la feria 2024.

La noche del viernes 29 de noviembre de 2024 se celebró en los salones del Hotel Restaurante Casa Pepe de Carrión de Calatrava la V Gala de entrega de trofeos taurinos Virgen del Prado. Al acto acudieron casi un centenar de aficionados, autoridades y algunos de los premiados.

Álvaro Ramos, artista almagreño que está triunfando con sus pinturas, recogió una mención especial por su labor en pro de la cultura y la tauromaquia de manos de José Carlos Alcaide, gerente de Viveros Jardimam.

Israel Aparicio se hizo merecedor de otra mención especial por parte de CLS, por su gran actuación en la pasada feria taurina de la capital, especialmente en su segundo novillo, la tarde del 16 de agosto donde alternó en corrida mixta junto a los matadores Fernando Tendero y Carlos Aranda. Recibió el galardón de manos de Javier Rubio, gerente de la empresa Interservi.

Una vez entregadas las menciones se dio paso a los trofeos Virgen del Prado. Así, el primero recayó sobre el banderillero Iván García, que no pudo asistir al acto por encontrarse en América en compromisos profesionales, toreando junto a su matador Pablo Aguado. En su lugar recogió el trofeo su compañero Óscar Castellanos, que tuvo unas palabras muy emotivas hacia Iván, llegando a afirmar que el de Móstoles es uno de los tres mejores banderilleros del momento. Entregó este trofeo el diputado regional y presidente del Partido Popular en Castilla-La Mancha, Paco Núñez.

El trofeo Virgen del Prado a la faena más artística de la feria taurina de Ciudad Real que recayó en el matador de toros de Villarta de San Juan, Fernando Tendero. Tendero pidió unidad en el sector del toro en la capital y que se trabaje para poder conseguir que Ciudad Real vuelva a ser un referente con su feria taurina. Entregó el premio el vicepresidente cuarto de la Diputación, Adrián Fernández.

El último galardón que se entregó en la noche del viernes fue el del triunfador de la feria que en esta ocasión recayó, por unanimidad, en el diestro sevillano Daniel Luque por su gran actuación en la pasada feria de agosto. Daniel no pudo asistir a recogerlo por estar atravesando un momento familiar complicado. En su nombre recogió el trofeo don Manuel Santos, Medalla de Oro de la Sociedad Española de Oncología Radioterápica, que dedicó unas palabras muy emotivas hacia Daniel. Entregó el trofeo el alcalde de Ciudad Real, Francisco Cañizares.

Después de entregarse los galardones, tomaron la palabra Adrián Fernández que puso en valor el esfuerzo y compromiso de la Diputación con el mundo del toro y anunció que la institución destinará 350.000€ para incentivar que los ayuntamientos de la provincia contraten para sus ferias a toreros de la provincia de Ciudad Real.

Por su parte, Paco Núñez agradeció la labor que Cargando la Suerte lleva realizando tanto tiempo y el fiel y decidido compromiso a favor del sector taurino. Confesó que se hizo aficionado de la mano del gran maestro Dámaso González.

Francisco Cañizares manifestó el apoyo decidido del Ayuntamiento de Ciudad Real a la Fiesta Nacional. «Trabajaremos para hacer de nuestra plaza de toros un referente en el panorama taurino nacional» reiteró el primer edil.

Cerro el turno de intervenciones el director de Cargando la Suerte, Manuel del Moral, que como es habitual en él, no dejó indiferente a nadie.

Antes de finalizar el acto y hacerse las fotos de familia, el profesional de calzado artesano de Almagro, José Ángel Pedrero, Manoletinas Joselillo, hizo entrega a Fernando Tendero de unas manoletinillas hechas a mano y a medida, mostrando su apoyo a los toreros de la provincia, lo cual agradeció el torero de Villarta.



VI TROFEOS VIRGEN DEL PRADO

EL ANÁLISIS DE LOS GALARDONADOS

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

El 2025 arroja sobre el coso de la glorieta Pérez de Ayala un soplo de ilusiones renovadas, tras una Feria de la Virgen del Prado donde Ciudad Real recobró el pulso con un tono esperanzador.

En esta edición de 2025 los galardones muestran un equilibrio perfecto entre los más veteranos de nuestro panorama taurino y los más jóvenes, que piden paso con fuerza. Un sentido homenaje a tres colosos de la tierra y el sinsabor del trofeo al toro más bravo que el jurado designó desierto por unanimidad. La situación de los toreros en formación y su escuela de valores, el apoyo empresarial, la valentía de un niño, y el XXV aniversario del Ateneo, confirman un extenso y especial año de menciones.

Por otro lado, y con especial foco, Miguel Ángel Valverde, Presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real, recibió la medalla de oro de la Federación Taurina Manchega.

TROFEO VIRGEN DEL PRADO AL TRIUNFADOR DE LA FERIA TAURINA DE CIUDAD REAL. TOMÁS RUFO

El diestro toledano llegó a Ciudad Real en la tarde más esperada del abono, agarrando la sustitución del lesionado Morante de la Puebla, com-

pletando la terna conformada por Juan Ortega y Roca Rey, ante astados de Victoriano del Río. La entrega desmedida de Rufo, las lidias completas de sus dos toros y el lucimiento alcanzado con capote y muleta le hicieron acreedor de un incontestable triunfo de tres orejas, saliendo a hombros en solitario la tarde del 17 de agosto.

TROFEO VIRGEN DEL PRADO A LA FAENA MÁS ARTÍSTICA DE LA FERIA TAURINA DE CIUDAD REAL. SAMUEL NAVALÓN

Ante un Extranjero de Martín Lorca lidiado en tercer lugar, el torero nacido en Ayora y forjado en Albacete protagonizó la faena de mayor calado e inspiración del abono. Su labor tuvo el gobierno de sus capacidades y el brillo de su toreo, siendo elegida para el jurado como la faena de mayor enjundia del serial.

TROFEO VIRGEN DEL PRADO AL MEJOR HOMBRE DE CUADRILLAS DE LA FERIA DE CIUDAD REAL. JORGE FUENTES

A las órdenes de su matador, el trianero Juan Ortega, este torero de Campo de Criptana, abanderado de la torería entre los hombres de plata, resultó designado entre una gran feria de las cuadrillas, como el mejor hombre de cuadrillas. Se asomó al balcón en ambos pares, de ejecución muy comprometida, dejando los palos arriba, y recibió una fortísima ovación por la pulcritud, suavidad y mando que adjetivaron la lidia del 4º bis, un sobrero de Virgen María.

HOMENAJE ETERNO Y TROFEOS ESPECIALES VIRGEN DEL PRADO A LOS MAESTROS CALATRAVEÑO, PACO ALCALDE Y SÁNCHEZ PUERTO

Ciudad Real tuvo, tiene y tendrá muy buenos toreros, pero si hay una terna que supone eje fundamental de la historia de los toreros en nuestra tierra es la que, en esta edición, hemos querido homenajear con estos galardones de edición especial. A la memoria del titán de Bolaños, José Ruiz «Calatraveño», y a los maestros, aún entre nosotros, y ojalá por mucho tiempo, Paco Alcalde y Sánchez Puerto.

MENCIÓN ESPECIAL VIRGEN DEL PRADO EVENTOS MARE NOSTRUM

El motor sin duda de una feria taurina de capital de provincia es la gestión empresarial, encar-

gada de confeccionar un abono donde el atractivo, los argumentos y los detalles estén perfectamente equilibrados con la confianza del sector hacia dicha empresa, los recursos necesarios de modernización y plan estratégico, y como no de otros elementos paralelos como son el apoyo institucional. En Ciudad Real este año ha irrumpido con mucha fuerza Nacho Lloret, demostrando que se puede seguir creyendo en esta feria, la cual, en su primer año, se ha posicionado de nuevo en un punto fantástico hacia el crecimiento y la consolidación.

MENCIÓN ESPECIAL VIRGEN DEL PRADO. BELTRÁN «EL BLONDA»

El jovencísimo vecino de la localidad encajera de Almagro, protagonizó el día 17 de agosto uno de los momentos de la temporada taurina en España, cuando desde la más absoluta pasión por la tauromaquia que recorre sus venas respondió a un grupo de antitaurinos toreando de salón ante ellos. La lección de la escena fue brutal y toda España gritó libertad y pidió respeto a través de cada muletazo de El Blonda.

MENCIÓN ESPECIAL VIRGEN DEL PRADO. ESCUELA TAURINA DE CIUDAD REAL

Estos Trofeos no tendrían futuro real si de Ciudad Real no salieran nuevos toreros que el día de mañana conformen nuestro particular escalafón provincial. Para ello la Escuela de Tauromaquia de Ciudad Real está alcanzando grandes logros en su corta pero intensa trayectoria. Importantes triunfos en plazas de relevancia de varios de sus alumnos y la buena gestión de todos los que la hacen posible son motivos más que suficientes para ser reconocidos con esta mención.

MENCIÓN ESPECIAL VIRGEN DEL PRADO. ATENEO TAURINO MANCHEGO.

Tras veinticinco años de historia, Ciudad Real y sus aficionados han tenido año tras año un foro de opinión con sus tertulias de mediodía en feria, así como los actos culturales del arraigado ciclo de conferencias del López Villaseñor, por no hablar del pregón taurino que cada año anuncia la feria. El Ateneo Taurino Manchego es una de las patas importantes que sostienen este tablero del toro en nuestra ciudad, y con especial recuerdo a Manuel Hervás (ya galardonado por estos trofeos), vaya nuestra más sentida enhorabuena a través de esta mención.

Calatraveño, Paco Alcalde y Sánchez Puerto. Homenaje eterno

Texto **Víctor Dorado Prado**

Un pueblo sin el conocimiento de su pasado histórico, origen y cultura, es como un árbol sin raíces, y nuestro pueblo taurino que conforma Ciudad Real y sus toreros nunca podrá echar la vista adelante o atrás, sin enclavar los cimientos de nuestra razón de ser en Calatraveño, Paco Alcalde y Sánchez Puerto. Esta edición de los Premios Virgen Del Prado quiere homenajear a los tres maestros que conforman la terna del eje fundamental de nuestra particular historia. Sobre ellos pivotan el ayer y el hoy del toro en Ciudad Real.

Bolaños de Calatrava, Alamillo y Cabezarrubias del Puerto vieron nacer a tres toreros que pasearían las bondades de sus orígenes por todo el orbe taurino, en una época donde la vida no era quizá tan fácil como hoy. Aquellos años cincuenta y sesenta que les vieron crecer, tuvieron en el esfuerzo y el sacrificio las herramientas para combatir la precariedad y la dureza de aquellos «suelos sociales y económicos» que pisaron las humildes albarcas de su época.

Tras darle rienda suelta al objetivo de hacerse toreros, se labraron sus carreras en las escuelas taurinas del campo bravo, en las clases teóricas y diarias que la vida y el toreo les puso a su alcance, aprendiendo el oficio poco a poco, en la senda de los valores que siempre marcaron los códigos de los toreros, y más si cabe de los de aquella época.

Aquel Calatraveño que «a sangre y fuego» abrió 4 veces la puerta grande de Madrid, el mismo que al igual que a los Miuras, asustó a infinidad de profesionales y aficionados por su valor y su entrega a carta cabal, como sentenciaron los críticos de la época de manera unánime en las crónicas de sus heroicas batallas, libradas ante hierros muy duros a los que siempre ofreció la verdad más sincera. Sin ir más lejos, «K-Hito» tituló su triunfo en Madrid del año 71: «Ciudad Real tenía su bomba atómica: explosión de Calatraveño en el atolón de Las Ventas».

Aquel Paco Alcalde, un torero formidable, sensacional rehiletero que tuvo también en su capote

otra de las virtudes que más cotizaron su trayectoria.

Curro Romero en el año 74 fue padrino de su alternativa y en aquellos finales de los setenta, Alcalde se prodigó en temporadas de largo metraje, rondando las 80 tardes del 74 al 76. La pequeña localidad de Alamillo, al oeste del Valle de Alcudia lo vio crecer forjado desde la escasez de la economía familiar, y desempeñando oficios como el de ayudante de esquilador de ovejas hasta el de botones de un negocio de moda. Por cierto, Alamillo quizá haya parido a los dos toreros que mejor han interpretado la suerte de banderillas, el maestro Paco Alcalde y Félix Jesús Rodríguez. Bendita la tierra que diera tales frutos, y bendita la silla de enea que os tenga reservada Dios para vuestra Gloria eterna el día que partáis.

Aquel Sánchez Puerto, el abanderado de la torería en los matadores de nuestra tierra. Torero de reconocido culto por la afición más exigente del mundo, que es la que habita ya en minoría por algunos tendidos de Madrid. En el tendido siete del Madrid de aquel entonces, todavía se disfruta el aroma que dejaron aquellos naturales excelsos a un toro de Victorino ¡cómo sería aquello! La fidelidad al concepto artístico de un torero que sintió y siente su profesión por el palo de la sensibilidad. Un 15 de agosto sale la Virgen del Prado cada año, la que manda sobre estos premios, y un 15 de agosto salió por la puerta grande de Madrid el maestro. Un símbolo de la torería que no llegó a tener el cortijo de las grandes figuras, sin embargo su obra, además de inmaculada es referente para la torería actual. El patrimonio inmaterial de su huella.

Los tres maestros son orgullo patrimonial de Ciudad Real y su provincia, y a pesar de que Calatraveño ya partió hacia el reino eterno de los toreros, que es el cielo, recibirá en manos de su familia, junto a los maestros Paco Alcalde y Sánchez Puerto este homenaje eterno del corazón de los aficionados de Ciudad Real, donde habita su legado como eje fundamental y perpetuo de nuestros toreros.

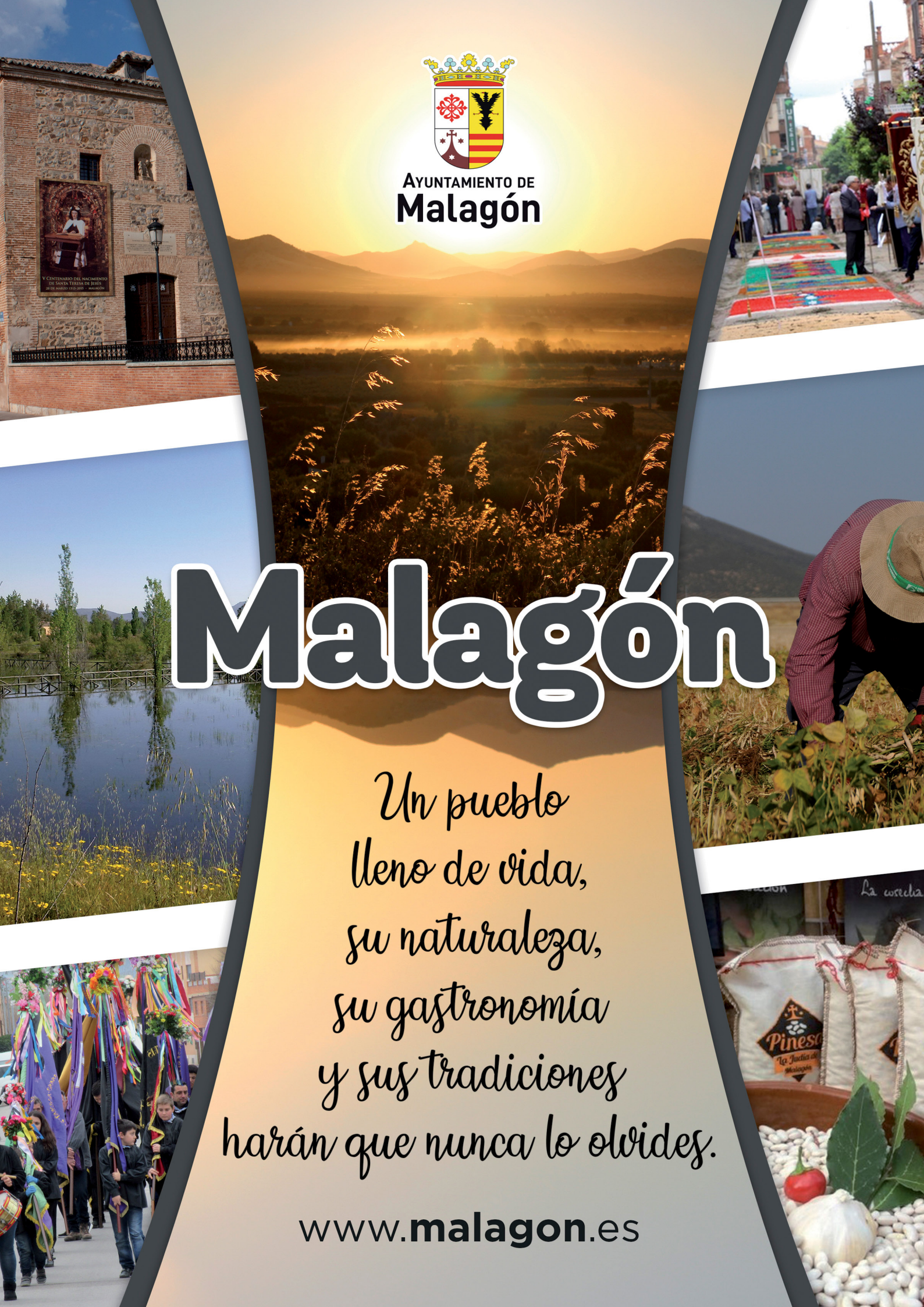


AYUNTAMIENTO DE
Malagón

Malagón

*Un pueblo
lleno de vida,
su naturaleza,
su gastronomía
y sus tradiciones
harán que nunca lo olvides.*

www.malagon.es



Los Triunfadores DESDE QUE EXISTE ESTE MEDIO

2011-2025



Fernando Tendero 21 de agosto de 2011. Ciudad Real

A los pocos días de cumplir su primer año de alternativa, Fernando Tendero, en sustitución de Cayetano, obtuvo un rotundo triunfo ante dos figuras consagradas como Morante de la Puebla y El Juli. Los tendidos abarrotados en la feria del «efecto José Tomás». La carta de presentación como matador de toros en la capital, irse a la puerta de chiqueros a recibir a su primero. Una oreja obtuvo del lote de Santiago Domecq consiguiendo de esta forma el triunfo de una emotiva salida a hombros del torero de Villarta de San Juan, ante semejante compromiso.

Manuel Jesús «El Cid» 17 de agosto de 2012. Ciudad Real

El torero de Salteras sacó a relucir esa mano izquierda que tantos y tantos triunfos le permitieron cosechar en su dilatada carrera. El buen cuarto, con el hierro de José Vázquez, iba a contribuir a que el sevillano lo cuajara a placer. Una tarde la de aquel 17 de agosto, en la que la sosería de los astados de Sonia González y José Vázquez, a excepción de este mencionado cuarto, hicieron languidecer por momentos a la primera de abono. El Cid con tres orejas en el esportón y ese delirio al natural con el cuarto, se llevaron la tarde y la feria.



Iván Fandiño 18 de agosto de 2013. Ciudad Real

Indiscutible, incontestable y rotundo fue el triunfo obtenido por un León de Orduña que llegó a Ciudad Real vestido de rosa y oro. Hecho trizas acabó el bonito terno tras la dramática cogida ante el sexto, en un escalofriante epílogo de faena por manoletinas, y ante un peligroso toro de Miranda y Moreno. La faena a su primero fue todo un prodigio de firmeza, ceñimiento y conexión con los tendidos. Fandiño arreaba en todas las plazas y aquella maciza actuación sirvió de claro ejemplo para describir la dureza, el sacrificio y el valor y la trayectoria que este torero llevó a cabo, hasta que el destino lo hizo formar parte de la eternidad.



Julían López «El Juli» 18 de agosto de 2014. Ciudad Real

Los tendidos prácticamente llenos, la noche comenzaba a apoderarse del precioso recinto que es el coso ciudadrealeño, cuando Golfo con el hierro de Torrealta, el número 35 y 553 kg, iba a defender su vida ante un colosal Julían López «El Juli» en un cartel monstruo completado por Enrique Ponce, Miguel Ángel Perera y Alejandro Talavante. Desde el inicio lució El Juli a su oponente, quitó por lopecinas y ofreció distancias a un Golfo que fue siempre a más, desencadenando un torrente de bravura ante la exigente muleta del madrileño. Pañuelo naranja para el de Torrealta y cuatro orejas y un rabo para el balance de un portentoso Juli.

Emilio Huertas

18 de agosto de 2015. Ciudad Real

El año de la revelación del torero de Santa Cruz de Mudela, con importantes triunfos, como el rabo de La Solana, la tarde de Piedrabuena o las tres orejas de Iscar (Valladolid). Gran expectación generó su mano a mano en la capital con Fernando Tendero. Un duelo entre toreros de la tierra en el que faltando toro, Huertas aprovechó las mínimas condiciones de su primero (con el hierro de Torrehandilla) en una faena con temple y argumento en cada trazo, cargada de expresión al natural y dejando la impronta de calidad y bello concepto de su tauromaquia.



López Simón

18 de agosto de 2016. Ciudad Real

Fue uno de los años más importantes del torero de Barajas, con puertas grandes en Castellón y Valencia; cortó orejas en Sevilla, y salió a hombros en Madrid, aquella triunfal tarde junto a Manzanares. Estos y otros grandes triunfos se reflejaron en la capital, a hombros junto a El Fandi y de manera especial en Almagro, donde cosechó los máximos trofeos de un buen lote con el hierro de José Vázquez. La faena a Cazador, lidiado en tercer lugar y premiado con la vuelta al ruedo, fue la disertación de la tauromaquia de un López Simón que contó las tardes por triunfos aquel año.

Enrique Ponce

20 de agosto de 2017. Ciudad Real

El contrastado magisterio del valenciano Enrique Ponce se pondría a disposición del toro Juguetón de Daniel Ruiz, al cual perdonarían la vida tras una faena llena de efectismos hacia el indulto número 48 protagonizado por Ponce hasta ese momento. Las «poncinas» del epílogo enloquecieron a un tendido apagado por la desidia, que minutos antes provocó el inválido tercero lidiado por Roca Rey. Esa tarde también triunfó con fuerza Daniel Luque. El maestro valenciano fue paseado a hombros por Víctor Puerto, en una gran muestra de admiración con un «torero de toreros» como es Enrique Ponce.





Aníbal Ruiz

19 de agosto de 2018. Ciudad Real

La presencia de la medalla de la Virgen del Rocio (extraviada desde el 2014 y encontrada ese mismo año sobre el ruedo alcazareño) sobre la pañoleta del diestro de Alcázar de San Juan era un firme presagio del triunfo que Aníbal Ruiz iba a cosechar en la tarde de su fugaz reaparición por sus veinte años de alternativa. Un cartel de lujo, con Morante y Manzanares, sirvió para vestir de gala una tarde preciosa, con toreo profundo por parte del mejor Aníbal en su primero, y de garra y valor en su segundo. Desorejó a su lote con el hierro de Daniel Ruiz, para vivir una de las puertas grandes (junto a Manzanares) más emotivas de la historia más reciente de Ciudad Real.

Juan Leal

19 de agosto de 2019. Ciudad Real

PRIMER TROFEO VIRGEN DEL PRADO DE CARGANDO LA SUERTE

Tuvo que ser en la última de abono, cuando despertó una desaliñada hasta ese momento Feria de la Virgen del Prado, gracias a un francés con hambre de triunfo llamado Juan Leal y un toro encastado con el hierro de Las Monjas. Ambos, primeros galardonados por los Trofeos Virgen del Prado de manera unánime. El «ojedista» concepto de un valerosísimo Juan Leal iba a resultar el mejor tratamiento para Zaque, lidiado en segundo lugar. Su comienzo de rodillas y el asentamiento en todo momento llevaron la emoción al tendido ciudadrealeño y resultaron lo más importante y destacado del abono.



Gómez del Pilar

4 de septiembre de 2020. Valdepeñas

El año de la debacle económica de un sector muy afectado por la pandemia, pero donde hubo cosos taurinos como el de Valdepeñas que pudieron escapar de las lógicas restricciones que asolaban la temporada. En el coso vinatero se hizo presente una vez más un macizo y cuajado Gómez del Pilar, que ante una imponente corrida del Conde de Mayalde, impuso sus credenciales para obtener un rotundo triunfo. Las cámaras de Cmm dieron difusión a la actuación del madrileño de nacimiento y toledano de adopción, quien a buen seguro conseguirá la ansiada recompensa de ocupar uno de los ansiados puestos que conforman las grandes ferias.

Rubén Pinar

4 de septiembre de 2021. Daimiel

SEGUNDO TROFEO VIRGEN DEL PRADO DE CARGANDO LA SUERTE

Debido al cierre de la Plaza de Ciudad Real, las principales miradas fueron a parar en este 2021 a Daimiel, donde Victorino Martín lidió la corrida más completa y encastada de la temporada. En la terna se erigió triunfador indiscutible de esta tarde y de la temporada en Ciudad Real el albaceteño Rubén Pinar, cortando cuatro orejas a la corrida del hierro de la A coronada. La faena al toro Diligente, lidiado en segundo lugar y premiado con la vuelta al ruedo, fue por su importancia, emoción y dificultad, la obra de la temporada. Escribano, Pinar y Victorino salieron a hombros del coso de las brujas.





Juan Ortega

16 de julio de 2022. Manzanares / 25 de agosto de 2022. Almagro
TERCER TROFEO VIRGEN DEL PRADO DE CARGANDO LA SUERTE

Se presentaba en la provincia de Ciudad Real como matador de toros el trianero Juan Ortega, después de consolidarse como uno de los toreros que más interés despiertan en la afición de los últimos años. La tarde de Manzanares, sin duda, marcó un punto de inflexión en la temporada del sevillano. Especialmente cumbre fue la faena a Escamillo, su segundo de la ganadería Castillejo de Huebra, herrado con el n.º 1. Cortó un total de cuatro orejas. Apenas un mes después la historia se repitió en el coso de la Cuerda de Almagro, donde volvió a bordar el toreo y a salir a hombros después de cortar dos orejas.

Curro Díaz

6 de agosto de 2023. Socuéllamos / 21 de agosto de 2023. Membrilla / 2 de septiembre de 2023. Daimiel

CUARTO TROFEO VIRGEN DEL PRADO DE CARGANDO LA SUERTE

Con un total de once orejas cortadas esa temporada en plazas de la provincia de Ciudad Real (tres en Socuéllamos, cuatro en el Festival de Membrilla y cuatro en Daimiel), el matador de toros de Linares, Curro Díaz, se alza con el trofeo Virgen del Prado.

Especial fue la tarde en la que, en la corrida de Victorino Martín en Daimiel, desorejó a sus dos toros. A nuestro juicio, la tarde más rotunda de un matador de toros en plazas de la provincia ese año.



Daniel Luque

18 de agosto de 2024. Ciudad Real

QUINTO TROFEO VIRGEN DEL PRADO DE CARGANDO LA SUERTE

Ganador por unanimidad del trofeo al triunfador Virgen del Prado de la edición de 2024, que vuelve a su origen para premiar a los triunfadores de la feria de agosto de Ciudad Real.

Daniel paró el tiempo la tarde del 18 de agosto en su faena al quinto de la tarde. Una faena donde la despaciosidad, la naturalidad y el buen gusto del sevillano se hicieron presentes. La remató con una gran estocada que le hizo merecedor de las dos orejas y lo convirtió en el primer matador de toros en cortar dos orejas a un mismo astado en esta nueva y remodelada de la plaza.

Tomás Rufo

17 de agosto de 2025. Ciudad Real

SEXTO TROFEO VIRGEN DEL PRADO DE CARGANDO LA SUERTE

El matador de toros de Talavera de la Reina Tomás Rufo llegó a Ciudad Real con la difícil papeleta de sustituir a Morante de la Puebla, y no solo cumplió su cometido, sino que resultó ser el triunfador absoluto de la Feria Virgen del Prado 2025, gracias a cuatro orejas en una tarde que quedará para el recuerdo de los aficionados.

El jurado estimó por unanimidad conceder el sexto trofeo Virgen del Prado a Tomás Rufo por tan extraordinaria actuación.





El alfiler que detuvo el tiempo

Texto **Víctor Dorado Prado** | Fotografía **Manuel del Moral**

Veintiséis días habrán pasado cuando se presente esta edición de *Cargando la Suerte* desde la retirada de Morante de la Puebla en Madrid. Quizá veintisiete si usted llega aquí un día después, o por qué no, será de nuevo 12 de octubre y usted vuelva aquí para darle una calada a este puro cubano de nostalgia, que aromatiza una oración envuelta en ceniza y silencio.

Veintiocho años de alternativa y domingo fue aquel día de la hispanidad, en el que un alfiler detuvo verdaderamente los relojes del tiempo que marcaba el toreo del genio irreplicable de La Puebla del Río, aquel muchacho hijo de Rafael y Pepi, que empezó toreando su primera becerra a los cinco años.

Un lustro de vida tenía aquel muchacho, y de un lustro a otro fue forjando su historia, tejiendo un legado ancestral de toreros irrepitibles a través de su concepto, el cual es indefinible, como indefinible es en verdad, la auténtica verdad definida del toreo. El humo que exhalan estas letras quizá trace curvas poco visibles en su contexto, o algo borrosas en su comprensión, pero buscan hacer constar la herencia viva del recuerdo, aunque por ahora duela, pero el toreo de Morante siempre tendrá vida, ya que no existe adiós para quien es capaz de convertir el instante en eternidad encendida.

Todos ustedes habrán tenido o tienen a su torero predilecto, ese con el que sintieron o sienten un hilo de conexión emocional distinta al resto, por este o aquel motivo. Del siglo pasado los hubo de José y de Juan, de Sánchez Mejías y Marcial, de Manolete o de Domingo Ortega, Antonio Ordoñez, de Camino, de Curro, de Paula, etc... Así como en el primer cuarto de la presente centuria los habrá de Joselito, Ponce, José Tomas o El Juli. Sobre todos ellos recae el bautismo de cada cual con su libre criterio, la necesidad de definir a este o aquel como el mejor de la historia; calificación muy personal del seguidor o aficionado de turno. Morante de la Puebla tras un lustro excelso (2021-2025) y su reciente retirada, se convierte en uno de los elegidos por una gran mayoría como el mejor de la historia. Pero he de manifestar mi desacuerdo, y necesito explicar mi por qué...

Ni Morante ni nadie puede ser el mejor torero de la historia. La historia tiene un dueño, que se

llama tiempo, y en cada tiempo hubo y habrá un alfiler que sostuvo el arte de cada torero. Yo no viví el tiempo de Manolete ni el de Ordoñez y menos el de Juan Belmonte, por citar a algunos de los que atormentan mis inquietudes anacrónicas. En mi tiempo el alfiler de Morante sostuvo el toreo del mejor que vieron mis ojos, aunque yo mantuviera ese hilo especial con el monstruo de Galapagar. En mi tiempo, la verónica de Morante ha sido insuperable. El par de banderillas de mayor pureza y clasicismo en mi tiempo, ha sido el de Morante. En mi tiempo la muleta de Morante ha sido una especie de *médium* a través del cual conocer tauromaquias atávicas. En mi tiempo, la espada de Morante ha explicado el maridaje más perfecto entre la verdad y la belleza. En mi tiempo, el alfiler que sostenía el añadido de Morante, fue el que mantuvo con mayor trasfondo y fortaleza los misterios del arte de torear. ¿En qué momento normalizamos aquello?

Enmarcado en un 2025 de ensueño, protagonizó un San Isidro antológico, donde realizó su faena más completa en Madrid en la Corrida de la Prensa. Tras el épico tratado de aquel 28 de mayo, llegó el 8 de junio, con la transición del Seminarista de Garcigrande al Sacristán de Juan Pedro, en la historia de Morante con Madrid no podía faltar la providencia divina, cada lance, cada muletazo de aquella creación fue un amén dicho con las yemas de los dedos; «tener un misterio que decir y saber decirlo» –Rafael El Gallo–.

El 12 de octubre volvía a Madrid para brindar al cielo por Antoñete, impulsando su monumento a través de un festival esa misma mañana, una mañana en la que fuimos eternos a través de Curro Vázquez o César Rincón entre otros. Morante lidió un Osborne ensabanado, de la reata de aquel Atrevido del 66 con el que Antoñete hizo historia.

Por la tarde, vestido de Chenel y oro tras cortarle dos orejas al toro Tripulante se fue a los medios y deslizó las yemas de sus dedos por un alfiler que separaba el añadido del cabello del maestro; hizo correr las lágrimas, perder la mirada y detener un tiempo que ahora comienza hacia lo eterno, porque al menos yo en mi tiempo, esperaré a Morante sin prisas y en silencio, como el humo del habano que exhaló el genio.





40 AÑOS CONTIGO

Calidad · Compromiso · Familia



Contamos con SERVICIO
DE TRASLADO PARA
CLIENTES
en nuestro vehículo eléctrico
(hasta 7 plazas),
recogida y retorno.

**¡A CASA PEPE SE TARDA MENOS EN LLEGAR
QUE EN CIUDAD REAL APARCAR!**

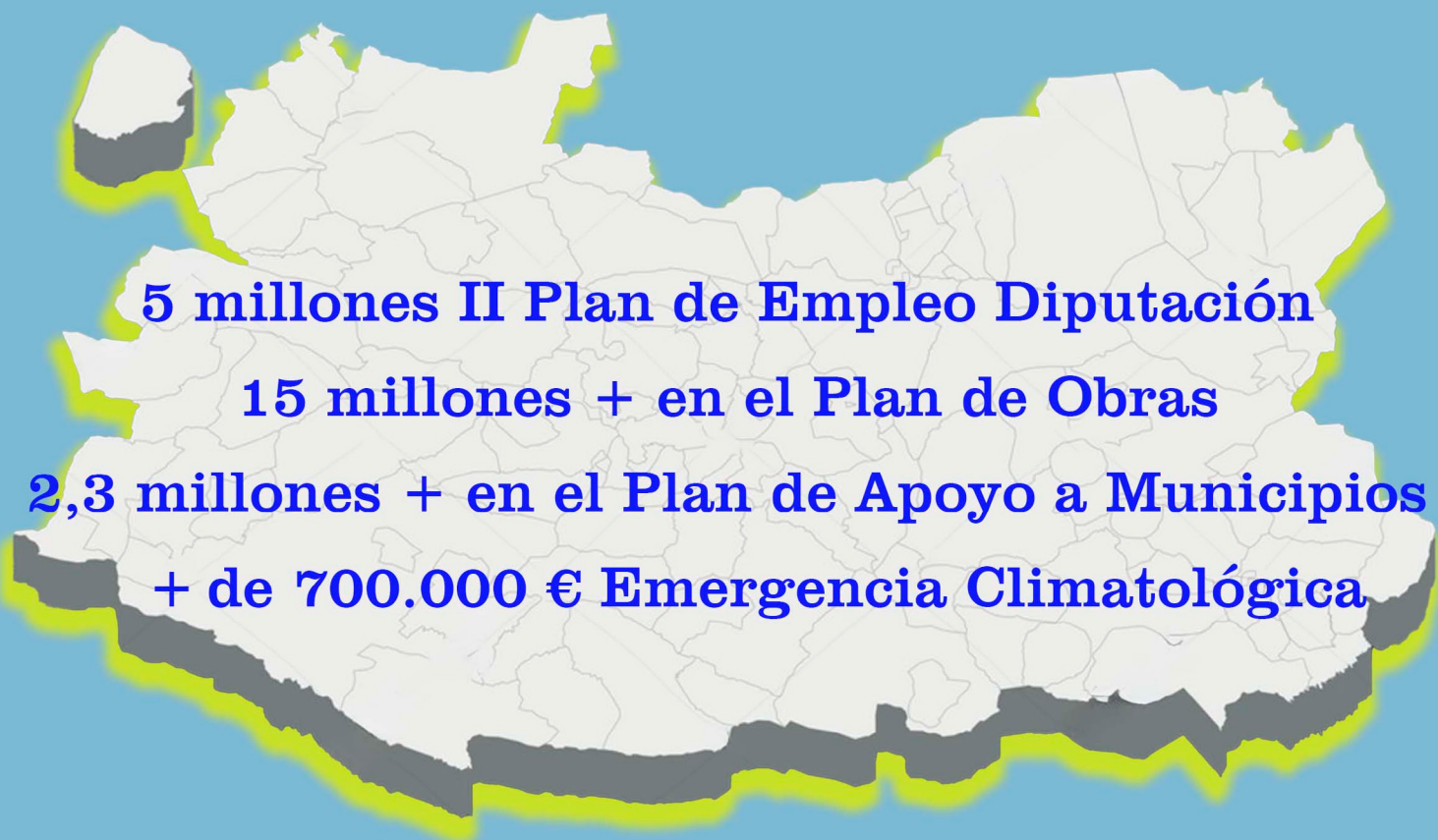
Carrión de Calatrava, Ciudad Real
926 814 007 info@casapepeciadreal.com
[@restauranteabrasadorcasapepe](https://www.instagram.com/restauranteabrasadorcasapepe)



Estamos a tan
sólo 7 Km de
Ciudad Real

23 millones de euros

Comprometidos con los pueblos

A map of the province of Ciudad Real, Spain, showing its municipal boundaries. The map is light gray with a yellow-green border. It is centered on the page, with text overlaid on it.

5 millones II Plan de Empleo Diputación

15 millones + en el Plan de Obras

2,3 millones + en el Plan de Apoyo a Municipios

+ de 700.000 € Emergencia Climatológica

AVANZAMOS CONTIGO

